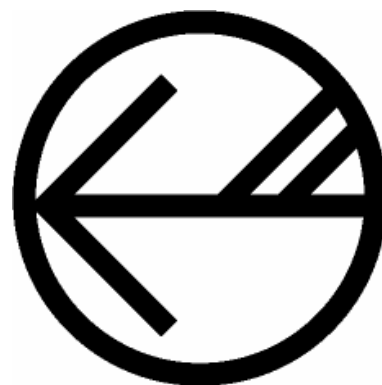
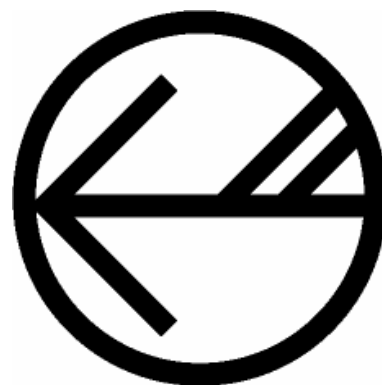




22. oddíl vodních skautek



22. oddíl vodních skautek





Obsah

Až vzlétnou ptáci	4
Batalion	5
Bevrle	6
Bílá místa	7
Bůh se sklonil k nám	8
Čarodějnice z Amesbury	9
Černej nebožtík	11
Divoké koně	12
Dobrej den	13
Dokud se zpívá	14
Dům U Vycházejícího slunce	15
Dva havrani	16
Frankie Dlouhán	17
Ho ho watanay	18
Hruška	19
Hudsonský šífy	20
Kdo ví, co bude pak	21
Krysař	22
Kytky	23
Lodřka malá	24
Lodnická	25
Máme k sobě blízko	26
Marsyas a Apollón	27
Mezi horami	28
Míle	29
Mississippi blues	30
Mlýny	31
Nádraží	32
Námořnická ukolébavka	33
Ovčák	34



Žeň je dál

C
Tohle zvíře mám hnát až k ohradám,
G C
žeň je dál, ať jsou v ohradách.
C
A vypálit mu na hřbet značku mám,
G C
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

C F C G
R: Žeň je dál, jen dál, žeň je dál, ať jsou v ohradách.
C F C G C
Žeň je dál, jen dál, žeň je dál, ať jsou v ohradách.

Ráno akorát o půl pátý vstát,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.
Když kuchař na tě začne hrozně řvát,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

R: Žeň je dál ...

Tenhle čínskej kluk, ten by vzteky puk,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.
Že vaří z bláta, je mu lautr fuk,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

R: Žeň je dál ...

A když pro mináž honem utíkáš,
žeň je dál ať sou v ohradách.
V jeho fazolích plno hlíny máš,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

R: Žeň je dál ...



Obsah

Až vzlétnou ptáci	4
Batalion	5
Bevrle	6
Bílá místa	7
Bůh se sklonil k nám	8
Čarodějnice z Amesbury	9
Černej nebožtík	11
Divoké koně	12
Dobrej den	13
Dokud se zpívá	14
Dům U Vycházejícího slunce	15
Dva havrani	16
Frankie Dlouhán	17
Ho ho watanay	18
Hruška	19
Hudsonský šífy	20
Kdo ví, co bude pak	21
Krysař	22
Kytky	23
Lodřka malá	24
Lodnická	25
Máme k sobě blízko	26
Marsyas a Apollón	27
Mezi horami	28
Míle	29
Mississippi blues	30
Mlýny	31
Nádraží	32
Námořnická ukolébavka	33
Ovčák	34



Žeň je dál

C
Tohle zvíře mám hnát až k ohradám,
G C
žeň je dál, ať jsou v ohradách.
C
A vypálit mu na hřbet značku mám,
G C
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

C F C G
R: Žeň je dál, jen dál, žeň je dál, ať jsou v ohradách.
C F C G C
Žeň je dál, jen dál, žeň je dál, ať jsou v ohradách.

Ráno akorát o půl pátý vstát,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.
Když kuchař na tě začne hrozně řvát,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

R: Žeň je dál ...

Tenhle čínskej kluk, ten by vzteky puk,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.
Že vaří z bláta, je mu lautr fuk,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

R: Žeň je dál ...

A když pro mináž honem utíkáš,
žeň je dál ať sou v ohradách.
V jeho fazolích plno hlíny máš,
žeň je dál, ať jsou v ohradách.

R: Žeň je dál ...



Zelené pláně

Autor: spirituál, Ivo Fisher

Ami Dmi Ami E
 1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
 Ami Dmi C G
 znám plno vůní, co dechám je tak rád,
 F G C A7
 čpí tam pot koní a voní tymián,
 Dmi G C E
 kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,
 Ami Dmi Ami E Ami
 rád žiju na ní, tý pláni zelený.

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,
 já měl svou milou a moc jsem o ni stál,
 až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
 prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,
 sám znenadání v tý pláni zelený.

F G C
 R: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
 F G C
 jenom jako dřív mě žití netěší.
 Ami Dmi
 Když hlídám stáj a slyším vítr dout,
 Ami Dmi H7 E
 prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,
 dál že jen pro ni tu voní tymián,
 vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
 a ona šťastná se k spánku uloží
 sem, do mejch dlaní v tý pláni zelený.

62



Patrick a koleje	35
Pojedou	36
Poraněný koleno	37
Potulní kejklíři	38
Přes pláně	39
Rocky Top	40
Růže z Texasu	41
Růžička	42
Sacramento	43
Samota	44
Sedm dostavníků	45
Shane	46
Starý příběh	48
Svatý Vavřinec	49
Šest bílejších koní	50
Tereza (Osamělý město)	51
Trh ve Scarborough	52
Tři bratři	53
Tři kříže	54
Tuláci	55
V jeslích dítě spinká	56
Vandrovali hudci	57
Večerka	58
Vlak půlnoční	59
Zabili, zabili	60
Zátoka	61
Zelený pláně	62
Žeň je dál	63

3



Zelené pláně

Autor: spirituál, Ivo Fisher

Ami Dmi Ami E
 1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
 Ami Dmi C G
 znám plno vůní, co dechám je tak rád,
 F G C A7
 čpí tam pot koní a voní tymián,
 Dmi G C E
 kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,
 Ami Dmi Ami E Ami
 rád žiju na ní, tý pláni zelený.

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,
 já měl svou milou a moc jsem o ni stál,
 až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
 prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,
 sám znenadání v tý pláni zelený.

F G C
 R: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
 F G C
 jenom jako dřív mě žití netěší.
 Ami Dmi
 Když hlídám stáj a slyším vítr dout,
 Ami Dmi H7 E
 prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,
 dál že jen pro ni tu voní tymián,
 vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
 a ona šťastná se k spánku uloží
 sem, do mejch dlaní v tý pláni zelený.

62



Patrick a koleje	35
Pojedou	36
Poraněný koleno	37
Potulní kejklíři	38
Přes pláně	39
Rocky Top	40
Růže z Texasu	41
Růžička	42
Sacramento	43
Samota	44
Sedm dostavníků	45
Shane	46
Starý příběh	48
Svatý Vavřinec	49
Šest bílejších koní	50
Tereza (Osamělý město)	51
Trh ve Scarborough	52
Tři bratři	53
Tři kříže	54
Tuláci	55
V jeslích dítě spinká	56
Vandrovali hudci	57
Večerka	58
Vlak půlnoční	59
Zabili, zabili	60
Zátoka	61
Zelený pláně	62
Žeň je dál	63

3



Až vzlétnou ptáci

Interpret/autor: Spirituál kvintet

- C G C G Ami
1. Na předměstí stával dům, malý chlapec si tam hrával.
C G C G Ami
Drak, co vzlétal k oblakům, všechna tajná přání znával.
C G Ami C G Ami
Draci totiž vždycky ví to, co je klukům nejvíce líto,
C G E
když musí jít večer spát.
2. Jako víno dozrává, jako v mořích vlny hasnou,
vzpomínka mi zůstává na tu smutnou zemi krásnou,
na rybářské staré sítě, na draka a malé dítě,
které nemá si s kým hrát.
3. Na provázku slunce měl, oblohou se za ním vznášel,
jako vánek šel, kam chtěl, smutné lampy lidem zhášel,
pohádkovou dýchal vůni, mluvil řečí horských tůní,
průzračnou jak dětský smích.
4. Bílý koník běžel dál osamělou pustou plání,
na dlani snůh dětství tál, i když padal bez ustání.
Den začíná tichou flétnou, chvíli předtím nežli vzlétnou,
hejna přání ve větvích.
5. Na předměstí stával dům, malý chlapec si tam hrával...



Zátoka

- C F C
1. V zátoce naší je celý den stín,
Ami C
dneska je tichá, já dobře vím,
Ami C
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
F C
za vodou čekám na lásku svoji.
2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím, to víš, jak bych si přál,
proč si mě Hardy na práci vzal?
3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celý den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejden už sháním a nemůžu spát
4. Zítra se vrátím na jižní díl,
v zátoce naší, tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zítra stín zmizí, dobře to víš.



Až vzlétnou ptáci

Interpret/autor: Spirituál kvintet

- C G C G Ami
1. Na předměstí stával dům, malý chlapec si tam hrával.
C G C G Ami
Drak, co vzlétal k oblakům, všechna tajná přání znával.
C G Ami C G Ami
Draci totiž vždycky ví to, co je klukům nejvíce líto,
C G E
když musí jít večer spát.
2. Jako víno dozrává, jako v mořích vlny hasnou,
vzpomínka mi zůstává na tu smutnou zemi krásnou,
na rybářské staré sítě, na draka a malé dítě,
které nemá si s kým hrát.
3. Na provázku slunce měl, oblohou se za ním vznášel,
jako vánek šel, kam chtěl, smutné lampy lidem zhášel,
pohádkovou dýchal vůni, mluvil řečí horských tůní,
průzračnou jak dětský smích.
4. Bílý koník běžel dál osamělou pustou plání,
na dlani snůh dětství tál, i když padal bez ustání.
Den začíná tichou flétnou, chvíli předtím nežli vzlétnou,
hejna přání ve větvích.
5. Na předměstí stával dům, malý chlapec si tam hrával...



Zátoka

- C F C
1. V zátoce naší je celý den stín,
Ami C
dneska je tichá, já dobře vím,
Ami C
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
F C
za vodou čekám na lásku svoji.
2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím, to víš, jak bych si přál,
proč si mě Hardy na práci vzal?
3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celý den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejden už sháním a nemůžu spát
4. Zítra se vrátím na jižní díl,
v zátoce naší, tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zítra stín zmizí, dobře to víš.



Zabili, zabili

Interpret/autor: Balada pro banditu

C F Dmi F
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
 C F Dmi F
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F G
 R. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
 C F G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
 C G C
 není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.
 R.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.
 R.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

60



Batalion

Interpret/autor: Spirituál kvintet

Ami C G Ami C G Ami
 R: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
 C G Ami C G Ami
 víno máš a chvílku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi
 1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
 Ami G Ami Emi Ami
 ostruhami do slabin koně pohání,
 C G Ami Emi
 tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,
 Ami G Ami Emi Ami
 do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami
 *: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
 C G Ami Emi Ami
 zítra do Burgund batalion zamíří,
 C G Ami
 víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
 C G Ami Emi Ami
 díky, díky vám, královští verbíři.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrotí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát,
 neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermelín padne každý rád.

*,
R:

5



Zabili, zabili

Interpret/autor: Balada pro banditu

C F Dmi F
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
 C F Dmi F
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F G
 R. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
 C F G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
 C G C
 není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.
 R.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.
 R.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

60



Batalion

Interpret/autor: Spirituál kvintet

Ami C G Ami C G Ami
 R: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
 C G Ami C G Ami
 víno máš a chvílku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi
 1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
 Ami G Ami Emi Ami
 ostruhami do slabin koně pohání,
 C G Ami Emi
 tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,
 Ami G Ami Emi Ami
 do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami
 *: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
 C G Ami Emi Ami
 zítra do Burgund batalion zamíří,
 C G Ami
 víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
 C G Ami Emi Ami
 díky, díky vám, královští verbíři.

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrotí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát,
 neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermelín padne každý rád.

*,
R:

5



Bevrle

Ami
 Šel Bevrle se vykoupat pat pat.
 Svou Dorotelu nechal snít.
 Dmi Ami
 /:Aby si moh moh moh jít zaplavat vat vat,
 E Ami
 musel si měchuřinky vzít.:/

Zlý osud číhá jako sok sok sok
 a Bevrle proti své vůli
 /:Když po hlavě vě vě proved svůj skok skok skok,
 pod vodou zůstal třčet v půli.:/

Když paní došla zpráva zlá zlá zlá,
 jak střela z komnat vyletěla.
 /:Nad vodou lej lej lejtka poznala la la
 a v mžiku hrůzou zkameněla.:/

Po létech park i zámek zpust zpust zpust
 a jenom skrze staré jedle
 /:je vidět lej lej lejtka z vody růst růst růst
 a sochu Dorotely vedle.:/



Vlak půlnoční

Autor: Jiří George Fallada

D G D
 /:Vlak půlnoční:/do noci jede.
 D G D
 /:Pás kolejí:/ do tmy ho vede.
 D G D
 /:Dunění kol:/ baladu zpívá.
 D G D
 /:Jisker chochol:/nad hlavou mám.

R: Já na vagónu s uhlím
 D G
 jsem promočen a ztuhlý,
 D A D
 já bez pasu a lístku jedu dál.
 G
 Mně kola k tomu hrají,
 D G
 a snad se mě též ptají:
 D A D
 Jak dlouhou dobu budu ještě sám?

/:Vlak půlnoční:/ k ránu uhání.
 Seskočit musím, seskočit za svítání.
 /:Dunění kol:/ baladu zpívá.
 /:Jisker chochol:/nad hlavou mám.

R: Já na vagónu s uhlím...



Bevrle

Ami
 Šel Bevrle se vykoupat pat pat.
 Svou Dorotelu nechal snít.
 Dmi Ami
 /:Aby si moh moh moh jít zaplavat vat vat,
 E Ami
 musel si měchuřinky vzít.:/

Zlý osud číhá jako sok sok sok
 a Bevrle proti své vůli
 /:Když po hlavě vě vě proved svůj skok skok skok,
 pod vodou zůstal třčet v půli.:/

Když paní došla zpráva zlá zlá zlá,
 jak střela z komnat vyletěla.
 /:Nad vodou lej lej lejtka poznala la la
 a v mžiku hrůzou zkameněla.:/

Po létech park i zámek zpust zpust zpust
 a jenom skrze staré jedle
 /:je vidět lej lej lejtka z vody růst růst růst
 a sochu Dorotely vedle.:/



Vlak půlnoční

Autor: Jiří George Fallada

D G D
 /:Vlak půlnoční:/do noci jede.
 D G D
 /:Pás kolejí:/ do tmy ho vede.
 D G D
 /:Dunění kol:/ baladu zpívá.
 D G D
 /:Jisker chochol:/nad hlavou mám.

R: Já na vagónu s uhlím
 D G
 jsem promočen a ztuhlý,
 D A D
 já bez pasu a lístku jedu dál.
 G
 Mně kola k tomu hrají,
 D G
 a snad se mě též ptají:
 D A D
 Jak dlouhou dobu budu ještě sám?

/:Vlak půlnoční:/ k ránu uhání.
 Seskočit musím, seskočit za svítání.
 /:Dunění kol:/ baladu zpívá.
 /:Jisker chochol:/nad hlavou mám.

R: Já na vagónu s uhlím...



Večerka

1. Zapad den,
slunka svít vymizel z údolí,
z temen hor,
odpočin každý kdos boží tvor.

2. V lesa klín,
padl stín, hasne již vatry zář.
Svatý mír
kráčí z hor. Usíná boží tvor.

Dobrou noc.



Bílá místa

G C G D
Bílá místa na mapách přání,
G C G D G
bílý prach v hradních komnatách,
Em D C G
bílě štítý nad zamrzlou plání,
C D
mráz se blíží po stěnách.

Mlžný závoj přes cimbuří pravdy
splívá dolů do tmy podhradí,
v hladomornách o chlebové kůrce
žebráci se hromadí.

G C G D
Hledají bílá místa,
C G C D
tajemství s královskou pečeti
G C G D
a dávný přístav,
C D
kěž tam naše duše doletí.

Středověk srdce brousí kruté zbraně
a mnohé hlavy padnou pod ostřím.
A dobrou zprávu, co byla taky pro ně,
už jim nikdo nepoví.

Nenajdou bílá místa...

Já Tě znám, Ty můj spánek chráníš,
tupíš hroty a chlebem jsi se stal,
zapal ohně, přemož naše hradby,
bílá místa vyplň v nás.

Bílá místa...



Večerka

1. Zapad den,
slunka svít vymizel z údolí,
z temen hor,
odpočin každý kdos boží tvor.

2. V lesa klín,
padl stín, hasne již vatry zář.
Svatý mír
kráčí z hor. Usíná boží tvor.

Dobrou noc.



Bílá místa

G C G D
Bílá místa na mapách přání,
G C G D G
bílý prach v hradních komnatách,
Em D C G
bílě štítý nad zamrzlou plání,
C D
mráz se blíží po stěnách.

Mlžný závoj přes cimbuří pravdy
splívá dolů do tmy podhradí,
v hladomornách o chlebové kůrce
žebráci se hromadí.

G C G D
Hledají bílá místa,
C G C D
tajemství s královskou pečeti
G C G D
a dávný přístav,
C D
kěž tam naše duše doletí.

Středověk srdce brousí kruté zbraně
a mnohé hlavy padnou pod ostřím.
A dobrou zprávu, co byla taky pro ně,
už jim nikdo nepoví.

Nenajdou bílá místa...

Já Tě znám, Ty můj spánek chráníš,
tupíš hroty a chlebem jsi se stal,
zapal ohně, přemož naše hradby,
bílá místa vyplň v nás.

Bílá místa...



Bůh se sklonil k nám

- D
1. Dítě v chlévě leží, Bůh se sklonil k nám.
G D
V slámě místo v peří, Bůh se sklonil k nám.
D H7 G
Dítě v chlévě leží, Bůh se sklonil k nám,
D A7 G D
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
2. Do lží, běd a zmatků, Bůh se sklonil k nám.
Do chýší i statků, Bůh se sklonil k nám.
Do lží, běd a zmatků, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
3. Září hvězda jitřní, Bůh se sklonil k nám.
Blednou vládcí pyšní, Bůh se sklonil k nám.
Září hvězda jitřní, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
4. K bohatým i chudým, Bůh se sklonil k nám.
K moudrým, i k těm druhým, Bůh se sklonil k nám.
K bohatým i chudým, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
5. Láska ledy láme, Bůh se sklonil k nám.
Láska ledy láme, Bůh se sklonil k nám.
Láska ledy láme, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.



Bůh se sklonil k nám

- D
1. Dítě v chlévě leží, Bůh se sklonil k nám.
G D
V slámě místo v peří, Bůh se sklonil k nám.
D H7 G
Dítě v chlévě leží, Bůh se sklonil k nám,
D A7 G D
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
2. Do lží, běd a zmatků, Bůh se sklonil k nám.
Do chýší i statků, Bůh se sklonil k nám.
Do lží, běd a zmatků, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
3. Září hvězda jitřní, Bůh se sklonil k nám.
Blednou vládcí pyšní, Bůh se sklonil k nám.
Září hvězda jitřní, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
4. K bohatým i chudým, Bůh se sklonil k nám.
K moudrým, i k těm druhým, Bůh se sklonil k nám.
K bohatým i chudým, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.
5. Láska ledy láme, Bůh se sklonil k nám.
Láska ledy láme, Bůh se sklonil k nám.
Láska ledy láme, Bůh se sklonil k nám,
sklonil k nám, sklonil k nám, sklonil k nám.



Vandrovali hudci

Ami C
Vandrovali hudci, vandrovali hudci,
Ami G Ami
dva pěkní mládenci, dva pěkní mládenci.
Řek jeden druhém, bratr bratru svému.
Poslyš, milý bratře, znám já dřevo krásné.
Dřevo javorové, na housličky dobré.
Dřevo podetněme, houslí nadělejme.
Houslí mně a tobě, ať zahrajem sobě.
Když poprvé řali, dřevo zavdychalo.
Když podruhé řali, křivka prýštila.
Když potřetí řali, dřevo promluvilo:
Nesekejte hudci, vy pěkní mládenci,
vždyť já nejsem dřevo, já jsem krev a tělo.
Jsem pěkná děvečka, tu z toho městečka.
Matka mě zaklela, když jsem vodu brala,
když jsem vodu brala a s milým postála.
Jděte hudci, jděte, matce mé zahrejte.
Zahrejte u dveří o té její dceři.
Hudci počnou hráti, matička plakati:
Nehrejte mně hudci, vy pěkní mládenci.
Nic vy mi nehrejte, v srdce nebudete.
Dosti já hoře mám, když své dcery nemám.
Vandrovali hudci, dva pěkní mládenci.



Vandrovali hudci

Ami C
Vandrovali hudci, vandrovali hudci,
Ami G Ami
dva pěkní mládenci, dva pěkní mládenci.
Řek jeden druhém, bratr bratru svému.
Poslyš, milý bratře, znám já dřevo krásné.
Dřevo javorové, na housličky dobré.
Dřevo podetněme, houslí nadělejme.
Houslí mně a tobě, ať zahrajem sobě.
Když poprvé řali, dřevo zavdychalo.
Když podruhé řali, křivka prýštila.
Když potřetí řali, dřevo promluvilo:
Nesekejte hudci, vy pěkní mládenci,
vždyť já nejsem dřevo, já jsem krev a tělo.
Jsem pěkná děvečka, tu z toho městečka.
Matka mě zaklela, když jsem vodu brala,
když jsem vodu brala a s milým postála.
Jděte hudci, jděte, matce mé zahrejte.
Zahrejte u dveří o té její dceři.
Hudci počnou hráti, matička plakati:
Nehrejte mně hudci, vy pěkní mládenci.
Nic vy mi nehrejte, v srdce nebudete.
Dosti já hoře mám, když své dcery nemám.
Vandrovali hudci, dva pěkní mládenci.



V jeslích dítě spinká

Interpret/autor: Spirituál kvintet

- C F C
1. V jeslích dítě spinká, zpívej,
C F G
v jeslích dítě spinká, zpívej dál,
C F C
v jeslích dítě spinká, zpívej,
Dmi G C
když bludná hvězda září, tiše padá snh.
2. Jaképak má vlásky, zpívej...
3. Vlásky zlatem svítí, zpívej...
4. Kdo se nad ním sklání, zpívej...
5. Maminka ho hlídá, zpívej...
6. Jaké dá mu jméno, zpívej...
7. Dá mu jméno Ježíš, zpívej...
8. Co ho v žití čeká, zpívej...
9. Bude jedním z lidí, zpívej...

56



V jeslích dítě spinká

Interpret/autor: Spirituál kvintet

- C F C
1. V jeslích dítě spinká, zpívej,
C F G
v jeslích dítě spinká, zpívej dál,
C F C
v jeslích dítě spinká, zpívej,
Dmi G C
když bludná hvězda září, tiše padá snh.
2. Jaképak má vlásky, zpívej...
3. Vlásky zlatem svítí, zpívej...
4. Kdo se nad ním sklání, zpívej...
5. Maminka ho hlídá, zpívej...
6. Jaké dá mu jméno, zpívej...
7. Dá mu jméno Ježíš, zpívej...
8. Co ho v žití čeká, zpívej...
9. Bude jedním z lidí, zpívej...

56



Čarodějnice z Amesbury

autor: Asonance

- Dmi C Dmi
1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dmi
s jasnými očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
Bb Ami Bb C Dmi(G)
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
"Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"

9



Čarodějnice z Amesbury

autor: Asonance

- Dmi C Dmi
1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dmi
s jasnými očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
Bb Ami Bb C Dmi(G)
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
"Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"

9



7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
"Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

10



7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
"Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

10



Tuláci

Ami Dmi Ami
Koleje jsou prázdný, vláček uhání.
Dmi Ami E
Dva tuláci táhnou, rance svázaný.
 Ami E Ami
R: Kam jít, kam jenom jít?

Sestřin chlap s tvym bráchou z Arkansasu plách
a teď světem táhnou, věčně na cestách.

R: Kam jít, kam jenom jít?

Z boty palec čouhá, šaty jsou jeden cár.
Táhneš světem bídným jak ten dromedár.

R: Kam jít, kam jenom jít?

Kam se dotrmácíš, kam se můžeš dát,
neutečeš poldům ani tentokrát.

R: Kam jít, kam jenom jít?

Koleje jsou prázdný, vláček ujel dál.
Dva tuláci táhnou, v patách kriminál.

R: Kam jít, kam jenom jít?

55



Tuláci

Ami Dmi Ami
Koleje jsou prázdný, vláček uhání.
Dmi Ami E
Dva tuláci táhnou, rance svázaný.
 Ami E Ami
R: Kam jít, kam jenom jít?

Sestřin chlap s tvym bráchou z Arkansasu plách
a teď světem táhnou, věčně na cestách.

R: Kam jít, kam jenom jít?

Z boty palec čouhá, šaty jsou jeden cár.
Táhneš světem bídným jak ten dromedár.

R: Kam jít, kam jenom jít?

Kam se dotrmácíš, kam se můžeš dát,
neutečeš poldům ani tentokrát.

R: Kam jít, kam jenom jít?

Koleje jsou prázdný, vláček ujel dál.
Dva tuláci táhnou, v patách kriminál.

R: Kam jít, kam jenom jít?

55



Tři kříže

Interpret/autor: J. Kopečný, L. Kučera

Dmí C Ami
 1. Dávám sbohem těm břehům prokletejm,
 Dmí C Dmí
 který v drápech má ďábel sám,
 C Ami
 bílou přídí šalupa "My Grave"
 Dmí C Dmí
 míří k útesům, který znám.

F C Ami
 R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmí C Dmí
 někdo do písku poskládal,
 F C Ami
 slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmí C Dmí
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen,
 chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce-kámen a jméno Stan.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál,
 druhý kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Katty Rogers těm dvěma život vzal,
 svědomí měl, vedle nich si klek'.
 Mořskej příboj se tomu smál.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal,
 slzy v očích měl a v ruce znavený
 lodní deník a v něm, co jsem psal ...



Černej nebožtík

Interpret/autor: Jan Werich, Jiří Voskovec/Jiří Suchý, Jaroslav Ježek

E
 1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
 A
 Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
 E
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
 H7 A7 G Fis E
 nás jsi nechal v bídě, sám se vežeš jako pán.

2. /: Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká, :/

je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

3. /: Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
 kytky, věnce, pentle, svíce, marně se ptám, :/

proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

4. /: Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
 poslechni si mojí radu tak trochu nevšední, :/

zaspívej si sám blues na cestu poslední.



Tři kříže

Interpret/autor: J. Kopečný, L. Kučera

Dmí C Ami
 1. Dávám sbohem těm břehům prokatejm,
 Dmí C Dmí
 který v drápech má ďábel sám,
 C Ami
 bílou přídí šalupa "My Grave"
 Dmí C Dmí
 míří k útesům, který znám.

F C Ami
 R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmí C Dmí
 někdo do písku poskládal,
 F C Ami
 slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmí C Dmí
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen,
 chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce-kámen a jméno Stan.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál,
 druhý kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Katty Rogers těm dvěma život vzal,
 svědomí měl, vedle nich si klek'.
 Mořskej příboj se tomu smál.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal,
 slzy v očích měl a v ruce znavený
 lodní deník a v něm, co jsem psal ...



Černej nebožtík

Interpret/autor: Jan Werich, Jiří Voskovec/Jiří Suchý, Jaroslav Ježek

E
 1. Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
 A
 Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
 E
 za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
 H7 A7 G Fis E
 nás jsi nechal v bídě, sám se vežeš jako pán.

2. /: Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
 málo lidí dnes pro tebe slzy polyká, :/

je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

3. /: Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
 kytky, věnce, pentle, svíce, marně se ptám, :/

proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

4. /: Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
 poslechni si mojí radu tak trochu nevšední, :/

zaspívej si sám blues na cestu poslední.



Divoké koně

Interpret/autor: Jarek Nohavica

- Emi Ami Emi G Ami Emi
- [: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :]
Ami Emi Ami Emi Adim C
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Ami Emi Ami Emi H7 Emi
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
 - [: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :]
[: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor? :]
 - [: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :]
[: naše touho, ještě neumírej, sil máme dost. :]
 - [: V nozdrách sládně zápach klisen na břehu jezera, :]
[: milování je divoká píseň večera. :]
 - [: Stébła trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :]
[: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :]
 - [: Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na návrat, :]
[: s koňskými handlěři vyrazit dveře, to bych rád. :]
- Já viděl divoké koně ...

12



Divoké koně

Interpret/autor: Jarek Nohavica

- Emi Ami Emi G Ami Emi
- [: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :]
Ami Emi Ami Emi Adim C
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Ami Emi Ami Emi H7 Emi
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
 - [: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :]
[: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor? :]
 - [: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :]
[: naše touho, ještě neumírej, sil máme dost. :]
 - [: V nozdrách sládně zápach klisen na břehu jezera, :]
[: milování je divoká píseň večera. :]
 - [: Stébła trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :]
[: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :]
 - [: Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na návrat, :]
[: s koňskými handlěři vyrazit dveře, to bych rád. :]
- Já viděl divoké koně ...

12



Tři bratři

Interpret/autor: Spirituál kvintet

- Ami
- Tři bratři žili kdys v zemi skotské,
Dmi Ami E
v domě zchudlém jim souzeno žít,
Ami
ti kostkama metali, kdo z nich má jíti,
Dmi Ami
kdo z nich má jít,
F C G Ami
kdo z nich má na moři pirátem být.
 - Los padl a Henry už opouští dům,
ač je nejmladší z nich, vybrán byl,
by koráby přepadal, na moři žil,
na moři žil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
 - Po dobu dlouhou, jak v zimě je noc,
a tak krátkou, jak v zimě je den,
už plaví se Henry, když před sebou objeví
loď, pyšnou loď:
Napněte plachty a kanóny ven!
 - Čím kratší byl boj, tím byl bohatší lup,
z lodi ční už jen zvrácený kýl,
teď Henry je boháč, když boháče oloupil,
loď potopil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
 - Do Anglie staré dnes smutná jde zvěst,
smutnou zprávu dnes dostane král,
ke dnu klesla pyšná loď, poklady Henry si
vzal, on si vzal.
Tak střežte se moře, on vládne tam dál!
Tak střežte se moře, on vládne tam dál!

53



Tři bratři

Interpret/autor: Spirituál kvintet

- Ami
- Tři bratři žili kdys v zemi skotské,
Dmi Ami E
v domě zchudlém jim souzeno žít,
Ami
ti kostkama metali, kdo z nich má jíti,
Dmi Ami
kdo z nich má jít,
F C G Ami
kdo z nich má na moři pirátem být.
 - Los padl a Henry už opouští dům,
ač je nejmladší z nich, vybrán byl,
by koráby přepadal, na moři žil,
na moři žil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
 - Po dobu dlouhou, jak v zimě je noc,
a tak krátkou, jak v zimě je den,
už plaví se Henry, když před sebou objeví
loď, pyšnou loď:
Napněte plachty a kanóny ven!
 - Čím kratší byl boj, tím byl bohatší lup,
z lodi ční už jen zvrácený kýl,
teď Henry je boháč, když boháče oloupil,
loď potopil,
své bratry z nouze tak vysvobodil.
 - Do Anglie staré dnes smutná jde zvěst,
smutnou zprávu dnes dostane král,
ke dnu klesla pyšná loď, poklady Henry si
vzal, on si vzal.
Tak střežte se moře, on vládne tam dál!
Tak střežte se moře, on vládne tam dál!

53



Trh ve Scarborough

- Ami G Ami
1. Příteli, máš do Scarborough jít,
C Ami C D Ami
dobře vím, že půjdeš tam rád,
C G
tam dívku najdi na Market Street,
Ami D F G Ami
co chtěla dřív mou ženou se stát.
2. Vzkaz ji, ať šátek začne mi šít,
za jehlu nit však smí jenom brát
a místo příze měsíční svit,
bude-li chtít mou ženou se stát.
3. Až přijde máj a zavoní zem,
šátek v písku přikaz ji prát
a ždímat v kvítí jabloňovém,
bude-li chtít mou ženou se stát.
4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát,
s tím šátkem ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.
5. Kde útes ční za přívaly vln,
zorej dva sáhy pro růží sad,
za pluh ať slouží šípkový trn,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
6. Osej ten sad a slzou ho skrop,
choď těm růžím na loutnu hrát,
až začnou kvést, tak srpu se chop,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
druhé z růží pro mě nech stkát,
jen pýchy své a boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.



Dobrej den

- C G C
Kdybys žil podruhý, čím bys byl?
G C
Kdybys žil potřetí, čím bys byl?
Emi Ami F G
Byl bych dál tím, co jsem a co víc taky jen,
C G C
když mi dá slunce můj dobrej den.
- F C Am
Dobrej den slunce dává a před očima tráva
F G F
vyrůstá, vyrůstá a ty dál třeba pěstí
C Am F C
chraň kousek toho štěstí dojista, dojista.
- Kdybys žil podruhý, co bys chtěl?
Kdybys žil potřetí, co bys chtěl?
Proč jen chtít pořád víc, to má svůj rub a líc,
co chci já nestojí vůbec nic.
- Dobrej den...
- Kdybys žil podruhý, co chceš mít,
kde chceš spát a jak vůbec chceš žít?
Nehledám ideál, pro něj žít bych se bál,
proč bych sám sebe jen předstíral?

Dobrej den...



Trh ve Scarborough

- Ami G Ami
1. Příteli, máš do Scarborough jít,
C Ami C D Ami
dobře vím, že půjdeš tam rád,
C G
tam dívku najdi na Market Street,
Ami D F G Ami
co chtěla dřív mou ženou se stát.
2. Vzkaz ji, ať šátek začne mi šít,
za jehlu nit však smí jenom brát
a místo příze měsíční svit,
bude-li chtít mou ženou se stát.
3. Až přijde máj a zavoní zem,
šátek v písku přikaz ji prát
a ždímat v kvítí jabloňovém,
bude-li chtít mou ženou se stát.
4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
v něm se může na cestu dát,
s tím šátkem ať vejde v můj dům,
bude-li chtít mou ženou se stát.
5. Kde útes ční za přívaly vln,
zorej dva sáhy pro růží sad,
za pluh ať slouží šípkový trn,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
6. Osej ten sad a slzou ho skrop,
choď těm růžím na loutnu hrát,
až začnou kvést, tak srpu se chop,
budeš-li chtít mým mužem se stát.
7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
druhé z růží pro mě nech stkát,
jen pýchy své a boha se ptej,
proč nechci víc tvou ženou se stát.



Dobrej den

- C G C
Kdybys žil podruhý, čím bys byl?
G C
Kdybys žil potřetí, čím bys byl?
Emi Ami F G
Byl bych dál tím, co jsem a co víc taky jen,
C G C
když mi dá slunce můj dobrej den.
- F C Am
Dobrej den slunce dává a před očima tráva
F G F
vyrůstá, vyrůstá a ty dál třeba pěstí
C Am F C
chraň kousek toho štěstí dojista, dojista.
- Kdybys žil podruhý, co bys chtěl?
Kdybys žil potřetí, co bys chtěl?
Proč jen chtít pořád víc, to má svůj rub a líc,
co chci já nestojí vůbec nic.
- Dobrej den...
- Kdybys žil podruhý, co chceš mít,
kde chceš spát a jak vůbec chceš žít?
Nehledám ideál, pro něj žít bych se bál,
proč bych sám sebe jen předstíral?

Dobrej den...



Dokud se zpívá

Interpret/autor: Jarek Nohavica

- C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
 1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
 F G C Ami G
 svatý Medard, můj patron, fuká si na čelo,
 F G F G C Emi Dmi7 G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.



Dokud se zpívá

Interpret/autor: Jarek Nohavica

- C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
 1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
 F G C Ami G
 svatý Medard, můj patron, fuká si na čelo,
 F G F G C Emi Dmi7 G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.



Tereza (Osamělý město)

Interpret/autor: Wabi Ryvola

- C D G
 1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 C D Emi
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 C D G
 že asfaltový moře odliv má
 C D E
 a stáj že svýho koně nepozná.
- G D
 R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 Ami Emi
 řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,
 G D
 tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 Ami Emi
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
 D G
 naposled, naposled.
2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulici auta, jinak nic?
 R: Řekni...
3. Do prázdných beden zotvíraných aut
 zaznívá odněkud něžný tón flaut
 a v závějí starýho papíru
 válejí se černý klapky z klavíru.
 R: Řekni...
4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a vosamělý město mlčí.
 R: Řekni...



Tereza (Osamělý město)

Interpret/autor: Wabi Ryvola

- C D G
 1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 C D Emi
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 C D G
 že asfaltový moře odliv má
 C D E
 a stáj že svýho koně nepozná.
- G D
 R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 Ami Emi
 řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,
 G D
 tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 Ami Emi
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
 D G
 naposled, naposled.
2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulici auta, jinak nic?
 R: Řekni...
3. Do prázdných beden zotvíraných aut
 zaznívá odněkud něžný tón flaut
 a v závějí starýho papíru
 válejí se černý klapky z klavíru.
 R: Řekni...
4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a vosamělý město mlčí.
 R: Řekni...



Šest bílých koní

- C
1. Jako by andělů chór, tam z půlnoční strany hor
C7
píseň divnou začal hrát, vím proč vítr teď přestal vát,
F
good by Joe, good by Joe
G C
šest bílých koní už mě veze tmou
- F
R. Sbohem všichni, co jsem znal,
G C
já už slyším zlatejch kopyt cval.
2. Teď už vím, není to sen, že je náhle tak černá zem,
noc bez hvězd a bez mraků, jenom šest bílých oblaků,
good by Joe, good by Joe,
šest bílých koní už mě veze tmou.
- R. Sbohem všem, co měl jsem rád,
já už vidím bílý hřívý vlát.
3. Jako by andělů chór, tam z půlnoční strany hor
píseň divnou začal hrát, vím proč vítr teď přestal vát,
F G
good by Ardží, sbohem Marty,
F
good by Joe, good by Joe,
G C
šest bílých koní už mě veze tmou.

50



Šest bílých koní

- C
1. Jako by andělů chór, tam z půlnoční strany hor
C7
píseň divnou začal hrát, vím proč vítr teď přestal vát,
F
good by Joe, good by Joe
G C
šest bílých koní už mě veze tmou
- F
R. Sbohem všichni, co jsem znal,
G C
já už slyším zlatejch kopyt cval.
2. Teď už vím, není to sen, že je náhle tak černá zem,
noc bez hvězd a bez mraků, jenom šest bílých oblaků,
good by Joe, good by Joe,
šest bílých koní už mě veze tmou.
- R. Sbohem všem, co měl jsem rád,
já už vidím bílý hřívý vlát.
3. Jako by andělů chór, tam z půlnoční strany hor
píseň divnou začal hrát, vím proč vítr teď přestal vát,
F G
good by Ardží, sbohem Marty,
F
good by Joe, good by Joe,
G C
šest bílých koní už mě veze tmou.

50



Dům U Vycházejícího slunce

Interpret/autor: tradicional, Zdeněk Borovec

- Ami C D F
1. Snad znáš ten dům za New Orleans,
Ami C E
ve štítu znak slunce má,
Ami C D F
je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
Ami E Ami E
a v kde jsem zkejs' i já.
2. Mé mámě Bůh dal věnem
jen práť a šít blue jeans,
táta můj se flákal jen
sám po New Orleans.
3. Bankrotář se zhroutil před hernou,
jenom bídu svou měl a chlast,
k putykám pak táh' tu pouť mizernou
a znal jenom pít a krást.
4. Být matkou, dám svým synům
lepší dům, než má kdo z vás,
ten dům, kde spím, má emblém sluneční,
ale je v něm jen zima a chlad.
5. Kdybych směl se hnout z těch kleští,
pěstí vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans
a měl tam k slunci blíž.

15



Dům U Vycházejícího slunce

Interpret/autor: tradicional, Zdeněk Borovec

- Ami C D F
1. Snad znáš ten dům za New Orleans,
Ami C E
ve štítu znak slunce má,
Ami C D F
je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
Ami E Ami E
a v kde jsem zkejs' i já.
2. Mé mámě Bůh dal věnem
jen práť a šít blue jeans,
táta můj se flákal jen
sám po New Orleans.
3. Bankrotář se zhroutil před hernou,
jenom bídu svou měl a chlast,
k putykám pak táh' tu pouť mizernou
a znal jenom pít a krást.
4. Být matkou, dám svým synům
lepší dům, než má kdo z vás,
ten dům, kde spím, má emblém sluneční,
ale je v něm jen zima a chlad.
5. Kdybych směl se hnout z těch kleští,
pěstí vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans
a měl tam k slunci blíž.

15



Dva havrani

Interpret/autor: Asonance

- Emi D Emi
1. Když jsem se z pole vracela,
D Emi
dva havrany jsem slyšela,
G D
jak jeden druhého se ptá:
Emi D Emi
[: kdo dneska večeri nám dá? :]
2. Ten první k druhému se otočil
a černým křídlem cestu naznačil,
krhavým zrakem k lesu hleděl
[: a takto jemu odpověděl: :]
3. "Za starým náspem, v trávě schoulený
tam leží rytíř v boji raněný,
a nikdo neví, že umírá,
[: jen jeho kůň a jeho milá. " :]
4. "Jeho kůň dávno po lesích běhá
a jeho milá už jiného má,
už pro nás bude dosti místa,
[: hostina naše už se chystá. " :]
5. "Na jeho bílé tváře usednem
a jeho modré oči vyklovem,
a až se masa nasýtíme,
[: z vlasů si hnízdo postavíme. " :]

16



Svatý Vavřinec

- Gmi C F
Byla jednou jedna matička,
F C G
/:měla překrásného synáčka./
- Zlý pohan se o tom dozvěděl,
poručil děťátko přinést,
na železný rožeň vložit.
- Peče se děťátko jak ryba,
/:pak ho ten zlý pohan posnídá./
- Jeho matička to slyšela,
/:stála za dveřma a plakala./
- Ty moje matičko neplakej,
ležím já v rosičce studenéj,
ležím na travičce zeleněj.
- Zlý pohan se o tom dozvěděl,
poručil děťátko přinést,
do vroucího ohně vložit.
- Peče se děťátko jak ryba,
/:pak ho ten zlý pohan posnídá./
- Jeho matička to slyšela,
/:stála za dveřma a plakala./
- Ty moje matičko neplakej,
ležím já v rosičce studenéj,
ležím na travičce zeleněj.
- Zlý pohan se o tom dozvěděl,
poručil děťátko přinést,
na cínový talíř vložit.
- Ty zlý pohane mě nekrájej
/:a moji dušičku nežádej./
- Moje dušička je spasená,
/:tvoje na věky zatracená./
- Zpívali to žáci ve škole
/:a svatý Vavřinec při stole./

49



Dva havrani

Interpret/autor: Asonance

- Emi D Emi
1. Když jsem se z pole vracela,
D Emi
dva havrany jsem slyšela,
G D
jak jeden druhého se ptá:
Emi D Emi
[: kdo dneska večeri nám dá? :]
2. Ten první k druhému se otočil
a černým křídlem cestu naznačil,
krhavým zrakem k lesu hleděl
[: a takto jemu odpověděl: :]
3. "Za starým náspem, v trávě schoulený
tam leží rytíř v boji raněný,
a nikdo neví, že umírá,
[: jen jeho kůň a jeho milá. " :]
4. "Jeho kůň dávno po lesích běhá
a jeho milá už jiného má,
už pro nás bude dosti místa,
[: hostina naše už se chystá. " :]
5. "Na jeho bílé tváře usednem
a jeho modré oči vyklovem,
a až se masa nasýtíme,
[: z vlasů si hnízdo postavíme. " :]

16



Svatý Vavřinec

- Gmi C F
Byla jednou jedna matička,
F C G
/:měla překrásného synáčka./
- Zlý pohan se o tom dozvěděl,
poručil děťátko přinést,
na železný rožeň vložit.
- Peče se děťátko jak ryba,
/:pak ho ten zlý pohan posnídá./
- Jeho matička to slyšela,
/:stála za dveřma a plakala./
- Ty moje matičko neplakej,
ležím já v rosičce studenéj,
ležím na travičce zeleněj.
- Zlý pohan se o tom dozvěděl,
poručil děťátko přinést,
do vroucího ohně vložit.
- Peče se děťátko jak ryba,
/:pak ho ten zlý pohan posnídá./
- Jeho matička to slyšela,
/:stála za dveřma a plakala./
- Ty moje matičko neplakej,
ležím já v rosičce studenéj,
ležím na travičce zeleněj.
- Zlý pohan se o tom dozvěděl,
poručil děťátko přinést,
na cínový talíř vložit.
- Ty zlý pohane mě nekrájej
/:a moji dušičku nežádej./
- Moje dušička je spasená,
/:tvoje na věky zatracená./
- Zpívali to žáci ve škole
/:a svatý Vavřinec při stole./

49



Starý příběh

Interpret/autor: Spirituál kvintet

C Fmaj7 C Fmaj7
 1. Řek' Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,
 C Emi F G
 dnes v noci tiše vytráti se každý z nás.
 C F C Fmaj7 C
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

2. Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,
 že naše cesta ke štěstí je trnitá.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

C
 R: Kdo se bojí vodou jít,
 Dmi G7
 ten podle tónů faraónů musí žít.
 C F C Fmaj7 C
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

3. Až první krůček bude jednou za námi,
 tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

4. Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
 že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

5. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,
 ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

48



Frankie Dlouhán

Interpret/autor: Nedvědi

G C G
 Kolik je smutného, když mraky černé jdou
 D7 C G
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
 C G
 já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 D7 C G
 za čas odletěl, každý zapomněl.

G D7
 R: Měl kapsu prázdnou Frankie dlouhán,
 C G
 po Státech toulal se jen sám,
 C G D
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
 C G Emi
 tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 C D
 a každý, kdo s ním chvílku byl,
 C D7 G
 ten dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát,
 a když pak večer ranče tiše usínaj',
 Frankův zpěv jde dál, noci s písní dál.

R: Měl kapsu prázdnou ...

Tak jednou Frankieho vám našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí,
 bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl.

R: Měl kapsu prázdnou ...

17



Starý příběh

Interpret/autor: Spirituál kvintet

C Fmaj7 C Fmaj7
 1. Řek' Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,
 C Emi F G
 dnes v noci tiše vytráti se každý z nás.
 C F C Fmaj7 C
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

2. Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,
 že naše cesta ke štěstí je trnitá.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

C
 R: Kdo se bojí vodou jít,
 Dmi G7
 ten podle tónů faraónů musí žít.
 C F C Fmaj7 C
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

3. Až první krůček bude jednou za námi,
 tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

4. Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
 že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

5. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,
 ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
 Mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

48



Frankie Dlouhán

Interpret/autor: Nedvědi

G C G
 Kolik je smutného, když mraky černé jdou
 D7 C G
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
 C G
 já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 D7 C G
 za čas odletěl, každý zapomněl.

G D7
 R: Měl kapsu prázdnou Frankie dlouhán,
 C G
 po Státech toulal se jen sám,
 C G D
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
 C G Emi
 tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 C D
 a každý, kdo s ním chvílku byl,
 C D7 G
 ten dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát,
 a když pak večer ranče tiše usínaj',
 Frankův zpěv jde dál, noci s písní dál.

R: Měl kapsu prázdnou ...

Tak jednou Frankieho vám našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí,
 bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl.

R: Měl kapsu prázdnou ...

17



Ho ho Watanay

Interpret/autor: Žalman

D C D
 1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
 C G D
 dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

D C D
 R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 C G D
 ho ho Watanay, Kiokena, Kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
 vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
 má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
 vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.

R:

R:



6. A v saloону tou dobou Reed se svojí bandou byl,
 ten Reed by jistě přestal pít, kdyby vytušil,
 že dostane ho pistolník s očima jako len,
 štíhlej jako řeholník, muž toho jména Shane.

R:

7. Shane bouchačku si spustil níž, než do saloону vlez',
 a my nad ním udělali kříž, vidím to jako dnes,
 a pak jsme jenom slyšeli šest poctivejch ran,
 a tím, že rány zazněly, zhas' celej Reedův klan.

R:

8. Shane vyšel ven, měl pevnej krok a řek': "Je hotovo,"
 však rudá krev mu barví bok, on měl v něm olovo,
 pak řek', že je čas odejít, měl v očích divnej cejn,
 a v saloону byl mrtvej klid, on jmenoval se Shane.

R:

9. Ten večer rosou zastudil a na kůži sed' chlad,
 i já, ač jsem se nenudil, jsem řek', že půjdu spát,
 my dali jsme si po loku, už stařík spí svůj sen,
 jen já mám jizvu na boku a má jméno je Shane.

R:



Ho ho Watanay

Interpret/autor: Žalman

D C D
 1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
 C G D
 dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

D C D
 R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 C G D
 ho ho Watanay, Kiokena, Kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
 vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
 má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
 vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.

R:

R:



6. A v saloону tou dobou Reed se svojí bandou byl,
 ten Reed by jistě přestal pít, kdyby vytušil,
 že dostane ho pistolník s očima jako len,
 štíhlej jako řeholník, muž toho jména Shane.

R:

7. Shane bouchačku si spustil níž, než do saloону vlez',
 a my nad ním udělali kříž, vidím to jako dnes,
 a pak jsme jenom slyšeli šest poctivejch ran,
 a tím, že rány zazněly, zhas' celej Reedův klan.

R:

8. Shane vyšel ven, měl pevnej krok a řek': "Je hotovo,"
 však rudá krev mu barví bok, on měl v něm olovo,
 pak řek', že je čas odejít, měl v očích divnej cejn,
 a v saloону byl mrtvej klid, on jmenoval se Shane.

R:

9. Ten večer rosou zastudil a na kůži sed' chlad,
 i já, ač jsem se nenudil, jsem řek', že půjdu spát,
 my dali jsme si po loku, už stařík spí svůj sen,
 jen já mám jizvu na boku a má jméno je Shane.

R:



Shane

Ami G Ami
 1. Tam někde v dálce oheň kvet', a tak jsem k němu jel,
 G F E
 jen tak s chlapama posedět jsem zrovna tenkrát chtěl,
 Ami G F E
 ten stařík s tváří vrásčitou jak dubovej kmen
 Ami G Ami
 vyprávěl pověst letitou o střelci jménem Shane.
 G Ami G Ami
 R: Byl to Shane, byl to Shane.

2. Je v kraji klid, však bejval čas, kdy Reed tu s bandou vlád',
 všem při tom jménu běhal mráz a nikdo nemoh' spát,
 Reed zabíjel a všechno krad, všechno včetně žen,
 Reed strašlivě se začal smát, když slyšel jméno Shane.
 R:

3. Ten Shane, to je zlý svědomí lumpů jako Reed,
 i když je člověk jako my, líp se umí bít,
 a pak nám pastor vyjevil, že měl dnes živej sen,
 a den nato se objevil střelec jménem Shane.
 R:

4. Měl tváře prachem šedivý a oči jako len,
 měl divný jméno mazlivý, jmenoval se Shane,
 my všichni na něj koukali, co se bude dít,
 pak jména svý jsme říkali, a on dal koni pít.
 R:

5. Měl šaty z módy vyšlý snad, v tom se nevyznám,
 a unavenej na zem pad' k žlutejm diviznám,
 a pak se zdvih', řek': "Už jsem fit," jen trochu přítom zív',
 a řek' nám, že jde vyčistit ten Augiášův chlív'.
 R:



Shane

Ami G Ami
 1. Tam někde v dálce oheň kvet', a tak jsem k němu jel,
 G F E
 jen tak s chlapama posedět jsem zrovna tenkrát chtěl,
 Ami G F E
 ten stařík s tváří vrásčitou jak dubovej kmen
 Ami G Ami
 vyprávěl pověst letitou o střelci jménem Shane.
 G Ami G Ami
 R: Byl to Shane, byl to Shane.

2. Je v kraji klid, však bejval čas, kdy Reed tu s bandou vlád',
 všem při tom jménu běhal mráz a nikdo nemoh' spát,
 Reed zabíjel a všechno krad, všechno včetně žen,
 Reed strašlivě se začal smát, když slyšel jméno Shane.
 R:

3. Ten Shane, to je zlý svědomí lumpů jako Reed,
 i když je člověk jako my, líp se umí bít,
 a pak nám pastor vyjevil, že měl dnes živej sen,
 a den nato se objevil střelec jménem Shane.
 R:

4. Měl tváře prachem šedivý a oči jako len,
 měl divný jméno mazlivý, jmenoval se Shane,
 my všichni na něj koukali, co se bude dít,
 pak jména svý jsme říkali, a on dal koni pít.
 R:

5. Měl šaty z módy vyšlý snad, v tom se nevyznám,
 a unavenej na zem pad' k žlutejm diviznám,
 a pak se zdvih', řek': "Už jsem fit," jen trochu přítom zív',
 a řek' nám, že jde vyčistit ten Augiášův chlív'.
 R:



Hruška

Interpret/autor: Čechomor

D A D
 Stojí hruška v širém poli
 D G A
 vršek se jí zelená
 D G A D
 /: Pod ní se pase kůň vraný
 D A D
 pase ho má milá :/

Proč má milá dnes pasete
 z večera do rána
 /: Kam můj milý pojedete
 já pojedu s váma :/

O já pojedu daleko
 přes vody hluboké
 /: Kéž bych byl nikdy nepoznal
 panny černooké :/



Hruška

Interpret/autor: Čechomor

D A D
 Stojí hruška v širém poli
 D G A
 vršek se jí zelená
 D G A D
 /: Pod ní se pase kůň vraný
 D A D
 pase ho má milá :/

Proč má milá dnes pasete
 z večera do rána
 /: Kam můj milý pojedete
 já pojedu s váma :/

O já pojedu daleko
 přes vody hluboké
 /: Kéž bych byl nikdy nepoznal
 panny černooké :/



Hudsonský šífy

Interpret/autor: Wabi Daněk

Ami C
 1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
 G Ami
 jako já, jó, jako já,

G
 kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,
 Ami G Ami G Ami
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
 málo zná, málo zná,
 ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

F Ami
 R: /:Ahoj, páru tam hoď, páru tam hoď

G Ami
 ať do pekla se dříve dohrabem, :/
 G Ami G Ami
 johoho, johoho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
 jako já, jó, jako já,
 ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
 málo zná, málo zná,
 kdo necejtíl hrůzu z vody, kde se málem utopil,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R:

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
 jako já, jó, jako já,
 kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
 kdo je sám, jó, jako já,
 kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě přima kluk,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R:

20



Sedm dostavníků

Interpret/autor: W. Matuska/B.Ondráček, J.Fikejzová

Ami Dmi
 1. Plání se blíží sedm dostavníků,
 Ami Dmi
 stačí jen mávnout, a jeden zastaví,
 Ami F Emi Ami
 sveze tě dál za pár dobřejch slov a díky
 F Emi Ami
 ten kočí, co má modrý oči laskavý.

Ami Dmi Ami
 R: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,
 Dmi Ami
 dlouhá jako píseň, co mě napadá,
 Dmi Ami
 heja heja hou, sám když tady stojím,
 F G Ami
 sám proti slunci, který právě zapadá.

2. Víím, že se hvězdy dneska nerozsvítí,
 křiklavý ptáci maj' hlasy hádavý,
 vyprahlá step už kapky deště cítí,
 ty deště, co i moje stopy zahladí.

R:

45



Hudsonský šífy

Interpret/autor: Wabi Daněk

Ami C
 1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
 G Ami
 jako já, jó, jako já,

G
 kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,
 Ami G Ami G Ami
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
 málo zná, málo zná,
 ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

F Ami
 R: /:Ahoj, páru tam hoď, páru tam hoď

G Ami
 ať do pekla se dříve dohrabem, :/
 G Ami G Ami
 johoho, johoho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
 jako já, jó, jako já,
 ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
 málo zná, málo zná,
 kdo necejtíl hrůzu z vody, kde se málem utopil,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R:

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
 jako já, jó, jako já,
 kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
 kdo je sám, jó, jako já,
 kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě přima kluk,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R:

20



Sedm dostavníků

Interpret/autor: W. Matuska/B.Ondráček, J.Fikejzová

Ami Dmi
 1. Plání se blíží sedm dostavníků,
 Ami Dmi
 stačí jen mávnout, a jeden zastaví,
 Ami F Emi Ami
 sveze tě dál za pár dobřejch slov a díky
 F Emi Ami
 ten kočí, co má modrý oči laskavý.

Ami Dmi Ami
 R: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,
 Dmi Ami
 dlouhá jako píseň, co mě napadá,
 Dmi Ami
 heja heja hou, sám když tady stojím,
 F G Ami
 sám proti slunci, který právě zapadá.

2. Víím, že se hvězdy dneska nerozsvítí,
 křiklavý ptáci maj' hlasy hádavý,
 vyprahlá step už kapky deště cítí,
 ty deště, co i moje stopy zahladí.

R:

45



Samota

Interpret/autor: Wabi Ryvola

C C7 F C
 1. Do tváře čas mi hlubokou brázdou samotou vyřevává,
 G7 F
 tělo je rozeschlej prám, když pluješ stále jen sám,
 G7 C
 co je ti platný, že jsi kapitán.

2. Do zrzavejch strun svýho banja dávno už jsem nezahrál,
 že jsem byl stále jen sam, v srdci mám nejeden šrám,
 život je tvrděj, i když jsi kapitán.

F G7 C Ami
 R: A tak vždy zůstaneš sám, nikdo ti nepoví,
 F G7 C C7
 jak máš žít, abys byl milován,
 F G7 C Ami
 a tak vždy zůstaneš sám, a koláč medový
 F G7 C
 za tebe sní kapitán Korkorán.

3. Na tváří mech mám z dalekejš cest tam do hor a údolí,
 z košile mám jenom cár, ze smečky zbylo psů pár,
 co bude dál, mi nikdo nepoví.

R:

4. V kapse mám prach vodřenej z mincí, který jsem prodělal,
 já jenom samotou znám, tak, sakra, co dělat mám,
 abych měl jednu na pořádněj flám.

R:

44



Kdo ví, co bude pak

Interpret/autor: Samson Lenk

C Ami Dmi G7
 1. Kdo ví, co bude pak, až otevře prvně oči,
 C Ami Dmi7 G7
 kdo ví, co bude pak, až otevře je víc,
 F G7 C Ami
 zda najde cestu svou nebo cizí, dlážděnou,
 Dmi7 G7 F G7 C
 a v davu půjde si či v čele procesí.

2. Kdo ví, co bude pak, zda podrží si ideály,
 kdo ví, co bude pak, zda si je udrží,
 co bude vlastně zač - zbabělec nebo rváč,
 chladný jako sníh či hořet jako vích.

3. Kdo ví, co bude pak, až hlavou vrazí prvně do zdi,
 kdo ví, co bude pak, zda si ji narazí,
 zda se jen otřese, anebo ohne se,
 zda nebude se bát si vždycky za svým stát.

4. Kdo ví, co bude pak, zdali ho lež neudolá,
 kdo ví, co bude pak, jestli ho nesrazí,
 bude mít zelenou, či klesne v kolenou,
 a zdali bude svět za pětadvacet let.

5. Kdo ví, co bude pak, zdali taky ptát se bude,
 kdo ví, co bude pak, jestli se bude ptát,
 zda ještě čekat vlak, anebo jít jen tak,
 ať slunce nebo mrak, kdo ví, co bude pak.

21



Samota

Interpret/autor: Wabi Ryvola

C C7 F C
 1. Do tváře čas mi hlubokou brázdou samotou vyřevává,
 G7 F
 tělo je rozeschlej prám, když pluješ stále jen sám,
 G7 C
 co je ti platný, že jsi kapitán.

2. Do zrzavejch strun svýho banja dávno už jsem nezahrál,
 že jsem byl stále jen sam, v srdci mám nejeden šrám,
 život je tvrděj, i když jsi kapitán.

F G7 C Ami
 R: A tak vždy zůstaneš sám, nikdo ti nepoví,
 F G7 C C7
 jak máš žít, abys byl milován,
 F G7 C Ami
 a tak vždy zůstaneš sám, a koláč medový
 F G7 C
 za tebe sní kapitán Korkorán.

3. Na tváří mech mám z dalekejš cest tam do hor a údolí,
 z košile mám jenom cár, ze smečky zbylo psů pár,
 co bude dál, mi nikdo nepoví.

R:

4. V kapse mám prach vodřenej z mincí, který jsem prodělal,
 já jenom samotou znám, tak, sakra, co dělat mám,
 abych měl jednu na pořádněj flám.

R:

44



Kdo ví, co bude pak

Interpret/autor: Samson Lenk

C Ami Dmi G7
 1. Kdo ví, co bude pak, až otevře prvně oči,
 C Ami Dmi7 G7
 kdo ví, co bude pak, až otevře je víc,
 F G7 C Ami
 zda najde cestu svou nebo cizí, dlážděnou,
 Dmi7 G7 F G7 C
 a v davu půjde si či v čele procesí.

2. Kdo ví, co bude pak, zda podrží si ideály,
 kdo ví, co bude pak, zda si je udrží,
 co bude vlastně zač - zbabělec nebo rváč,
 chladný jako sníh či hořet jako vích.

3. Kdo ví, co bude pak, až hlavou vrazí prvně do zdi,
 kdo ví, co bude pak, zda si ji narazí,
 zda se jen otřese, anebo ohne se,
 zda nebude se bát si vždycky za svým stát.

4. Kdo ví, co bude pak, zdali ho lež neudolá,
 kdo ví, co bude pak, jestli ho nesrazí,
 bude mít zelenou, či klesne v kolenou,
 a zdali bude svět za pětadvacet let.

5. Kdo ví, co bude pak, zdali taky ptát se bude,
 kdo ví, co bude pak, jestli se bude ptát,
 zda ještě čekat vlak, anebo jít jen tak,
 ať slunce nebo mrak, kdo ví, co bude pak.

21



Krysař

Emi Ami D Emi
 Bylo to v dobách osvícených, před branou krysař stál,
 Ami D Emi
 městem šlo jako pohlazení, když na píšťalku hrál,
 G C H7
 viděl, jak brány otvírají a každý šel mu vstříc,
 Emi Ami D Emi
 že lidé jeho píseň znají, každý chtěl slyšet víc.

Bylo to v dobách osvícených, před branou krysař stál,
 nakonec se svým doprovodem přišel i sám pan král,
 daruj mi flétnu chlapče milý, já všechno zlato dám,
 ten nápěv tolik roztomilý už dávno v srdci mám.

Povídá krysař: Pane králi, píšťalka ať je tvou,
 ať nikdy v kámen neproměníš písničku nevinnou,
 zajdi s tou písní mezi lidi, na každou ze všech cest,
 ať slepý rázem krásu vidí, otvírej brány měst.

Otvírej srdce zatvrzelá, chudákům lámej hůl,
 ať s tebou zpívá země celá, dej království všem půl,
 krejčíkům plátno, rybářům síť a včelám květů pyl,
 já musím cestou svou zase jít, ty zpívej ze všech sil.

Bylo to v dobách osvícených, před branou krysař stál,
 městem šlo jako pohlazení, když na píšťalku hrál,
 kde jsou ty časy osvícené, zatímco svět šel dál?
 Kde jsou ty písně zanícené, kam zmizel ten, co je hrál?



Sacramento

Autor: tradiční, Josef Híršal

C
 My partu měli v mžiku fit,
 G C
 a tak jsme mohli vyrazit.
 C
 Tam, kde je zlata celý cent,
 G C
 na břehu řeky Sacrament.

F C
 R: Hé, hoši hé, do Kalifornie,
 G C
 tam zlata metrák najdeme na březích Sacramenta.

Zlato je všude, kam se hnem,
 my vylámeme skálu sochořem,
 a kde je žíla bohatá,
 nabere zlato lopata.

R: Hé, hoši...

Až prohledáš ten dálný břeh,
 rozcinká zlato kapsy všech,
 pak rozlehne se křik a jek,
 a shrábneš tucy bankovek.

R: Hé, hoši...



Krysař

Emi Ami D Emi
 Bylo to v dobách osvícených, před branou krysař stál,
 Ami D Emi
 městem šlo jako pohlazení, když na píšťalku hrál,
 G C H7
 viděl, jak brány otvírají a každý šel mu vstříc,
 Emi Ami D Emi
 že lidé jeho píseň znají, každý chtěl slyšet víc.

Bylo to v dobách osvícených, před branou krysař stál,
 nakonec se svým doprovodem přišel i sám pan král,
 daruj mi flétnu chlapče milý, já všechno zlato dám,
 ten nápěv tolik roztomilý už dávno v srdci mám.

Povídá krysař: Pane králi, píšťalka ať je tvou,
 ať nikdy v kámen neproměníš písničku nevinnou,
 zajdi s tou písní mezi lidi, na každou ze všech cest,
 ať slepý rázem krásu vidí, otvírej brány měst.

Otvírej srdce zatvrzelá, chudákům lámej hůl,
 ať s tebou zpívá země celá, dej království všem půl,
 krejčíkům plátno, rybářům síť a včelám květů pyl,
 já musím cestou svou zase jít, ty zpívej ze všech sil.

Bylo to v dobách osvícených, před branou krysař stál,
 městem šlo jako pohlazení, když na píšťalku hrál,
 kde jsou ty časy osvícené, zatímco svět šel dál?
 Kde jsou ty písně zanícené, kam zmizel ten, co je hrál?



Sacramento

Autor: tradiční, Josef Híršal

C
 My partu měli v mžiku fit,
 G C
 a tak jsme mohli vyrazit.
 C
 Tam, kde je zlata celý cent,
 G C
 na břehu řeky Sacrament.

F C
 R: Hé, hoši hé, do Kalifornie,
 G C
 tam zlata metrák najdeme na březích Sacramenta.

Zlato je všude, kam se hnem,
 my vylámeme skálu sochořem,
 a kde je žíla bohatá,
 nabere zlato lopata.

R: Hé, hoši...

Až prohledáš ten dálný břeh,
 rozcinká zlato kapsy všech,
 pak rozlehne se křik a jek,
 a shrábneš tucy bankovek.

R: Hé, hoši...



Růžička

Interpret/autor: Spirituál kvintet

C Ami Dmi G
 1. Krásná růže v sadu kvetla
 C Ami Dmi G
 u besídky ve chvoji,
 C Ami D G
 ta mé milé hlavu spletla,
 C G C G C G
 chtěla ji mít v pokoji,
 C Ami D7 G
 ta mé milé hlavu spletla,
 F C Ami G C
 chtěla ji mít, ach, v pokoji.

2. Vykrad' jsem se v noci z domu
 krásnou růži uloupit,
 měsíček mi svítil k tomu,
 když mě chytnou, budu bit,
 měsíček mi svítil k tomu,
 když mě chytnou, tak budu bit.

3. Pak jsem s růží k milé spěchal,
 na okénko zafukal,
 pantofle jsem venku nechal
 na polštář ji růži dal,
 pantofle jsem venku nechal,
 na polštář jí tu růži dal.

4. Ráno do bot rosa padla,
 posel dobré pohody,
 milá pláče - růže zvadla,
 nedala ji do vody,
 milá pláče - růže zvadla,
 nedala ji, ach, do vody.

42



Růžička

Interpret/autor: Spirituál kvintet

C Ami Dmi G
 1. Krásná růže v sadu kvetla
 C Ami Dmi G
 u besídky ve chvoji,
 C Ami D G
 ta mé milé hlavu spletla,
 C G C G C G
 chtěla ji mít v pokoji,
 C Ami D7 G
 ta mé milé hlavu spletla,
 F C Ami G C
 chtěla ji mít, ach, v pokoji.

2. Vykrad' jsem se v noci z domu
 krásnou růži uloupit,
 měsíček mi svítil k tomu,
 když mě chytnou, budu bit,
 měsíček mi svítil k tomu,
 když mě chytnou, tak budu bit.

3. Pak jsem s růží k milé spěchal,
 na okénko zafukal,
 pantofle jsem venku nechal
 na polštář ji růži dal,
 pantofle jsem venku nechal,
 na polštář jí tu růži dal.

4. Ráno do bot rosa padla,
 posel dobré pohody,
 milá pláče - růže zvadla,
 nedala ji do vody,
 milá pláče - růže zvadla,
 nedala ji, ach, do vody.

42



Kytky

C Ami F G
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 C Ami F G7
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 C Ami F G7
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 F C F G7 C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války za zemi svou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nimi mohlo stát
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být.
 Co tu kytek rozkvétá od jara do léta
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí.

6.=1.

23



Kytky

C Ami F G
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 C Ami F G7
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 C Ami F G7
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 F C F G7 C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války za zemi svou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nimi mohlo stát
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být.
 Co tu kytek rozkvétá od jara do léta
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí.

6.=1.

23



Lod'ka malá

D A
Tak byla jedna loďka malá
D
tak byla jedna loďka malá
A
na moři jak, jak, jakživ nebyla
D
na moři jak, jak, jakživ nebyla
ohé, ohé, ohé

A D
R: Ohé ohé matelots, matelots naviguez sur les flote

A D
Ohé ohé lodníci, lodníci vyplujte na moře

|: Když šest neděl na moři byla :|
|: tu náhle do-do-došly zásoby :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

|: Los tahali o slámku krátkou :|
|: by zvěděli, kdo má sněden být :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

|: Los pad na toho nejmladšího :|
|: snědli ho s bí-, s bí, s bílou omáčkou :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

|: A jestli jsme vás otrávil :|
|: my můžem za-, za-, začít na novo :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

24



Růže z Texasu

Interpret/autor: Waldemar Matuska/tradicional

C C7 F C
1. Jedu takhle večer stezkou dát stádu k řece pít,
Ami D7 G7
v tom potkám holku hezkou, že jsem až z koně slít'.
C C7 F C
Má kytku žlutejch květů, snad růži co já vím.

A7
Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
Dmi G7 C
ale tahle hraje prim.

C7(D E F) F(G A H) C(D E F)
R. Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
Ami(H C D) D7(E F G) G7(A H C)
dej říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
C(D E F) C7(D E F) F(G A H) C(D E F)
Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
C A7(H C D) Dmi(E F G) G7(A H C) C(D E F)
svoji žlutou růži z Texasu budeš pořád mít už rád.

D D7 G D
2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
Hmi E7 A7
a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
D D7 G D
Tak já se klidně nabíď', že půjdu s ní a rád
H7 Emi A7 D
a že se dám i zabít, když si to bude přát.
R.

E
3. Hned si se mnou dala rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.
R.

F
4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hladím, tu růži voňavou.

41



Lod'ka malá

D A
Tak byla jedna loďka malá
D
tak byla jedna loďka malá
A
na moři jak, jak, jakživ nebyla
D
na moři jak, jak, jakživ nebyla
ohé, ohé, ohé

A D
R: Ohé ohé matelots, matelots naviguez sur les flote

A D
Ohé ohé lodníci, lodníci vyplujte na moře

|: Když šest neděl na moři byla :|
|: tu náhle do-do-došly zásoby :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

|: Los tahali o slámku krátkou :|
|: by zvěděli, kdo má sněden být :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

|: Los pad na toho nejmladšího :|
|: snědli ho s bí-, s bí, s bílou omáčkou :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

|: A jestli jsme vás otrávil :|
|: my můžem za-, za-, začít na novo :|
ohé, ohé, ohé

R: Ohé ohé matelots...

24



Růže z Texasu

Interpret/autor: Waldemar Matuska/tradicional

C C7 F C
1. Jedu takhle večer stezkou dát stádu k řece pít,
Ami D7 G7
v tom potkám holku hezkou, že jsem až z koně slít'.
C C7 F C
Má kytku žlutejch květů, snad růži co já vím.

A7
Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
Dmi G7 C
ale tahle hraje prim.

C7(D E F) F(G A H) C(D E F)
R. Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
Ami(H C D) D7(E F G) G7(A H C)
dej říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
C(D E F) C7(D E F) F(G A H) C(D E F)
Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
C A7(H C D) Dmi(E F G) G7(A H C) C(D E F)
svoji žlutou růži z Texasu budeš pořád mít už rád.

D D7 G D
2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
Hmi E7 A7
a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
D D7 G D
Tak já se klidně nabíď', že půjdu s ní a rád
H7 Emi A7 D
a že se dám i zabít, když si to bude přát.
R.

E
3. Hned si se mnou dala rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.
R.

F
4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hladím, tu růži voňavou.

41



Rocky Top

Interpret/autor: Greenhorns

C F C
 1. Byl to démon, co horu Rocky Top
 Ami G C
 zaklel do Tennessee Hills,
 F C
 prach a skály, to je Rocky Top,
 Ami G C
 v pustinách Tennessee Hills.

Ami G A7 F
 R: Mraky táhnou níž a níž, vášeň ti uhasí,
 C G C
 soudí tě Rocky Top, Rocky Top v Tennessee.

2. Těžký mračna zahalí Rocky Top,
 sotva se do roklí dáš,
 kterou cestou zpátky dolů jít,
 nikdy už nepoznáš.

R:

3. Na dně rokle do prachu zahodí
 každé, co na cestu měl,
 jedině chlap se prostě nehodí,
 nevím, co by tu chtěl.

R:

40



Lodnická

C
 Teď jsme já u kormidla,
 G
 já vám ukážu,
 nadělám z vás povidla,
 C
 to já dokážu.

G C G
 R: Ahoj ahoj kapitán johoho
 za toho život dám,
 C
 hip hip hurá kapitán!

Já jsem první po bohu,
 vymejšlím hesla,
 příkovu tě za nohu
 pevně u vesla.
 R:

Na vás mi vždycky stačí
 vycenit zuby,
 a hned se každé tlačí
 do podpalubí.
 R:

Štěkejte si šakali,
 já nepovolím,
 až se voda zakalí,
 tak si zalovím.
 R:

Může mi svět nadávat
 třeba pirátům,
 jen když bude tancovat
 jako na drátu.
 R:

25



Rocky Top

Interpret/autor: Greenhorns

C F C
 1. Byl to démon, co horu Rocky Top
 Ami G C
 zaklel do Tennessee Hills,
 F C
 prach a skály, to je Rocky Top,
 Ami G C
 v pustinách Tennessee Hills.

Ami G A7 F
 R: Mraky táhnou níž a níž, vášeň ti uhasí,
 C G C
 soudí tě Rocky Top, Rocky Top v Tennessee.

2. Těžký mračna zahalí Rocky Top,
 sotva se do roklí dáš,
 kterou cestou zpátky dolů jít,
 nikdy už nepoznáš.

R:

3. Na dně rokle do prachu zahodí
 každé, co na cestu měl,
 jedině chlap se prostě nehodí,
 nevím, co by tu chtěl.

R:

40



Lodnická

C
 Teď jsme já u kormidla,
 G
 já vám ukážu,
 nadělám z vás povidla,
 C
 to já dokážu.

G C G
 R: Ahoj ahoj kapitán johoho
 za toho život dám,
 C
 hip hip hurá kapitán!

Já jsem první po bohu,
 vymejšlím hesla,
 příkovu tě za nohu
 pevně u vesla.
 R:

Na vás mi vždycky stačí
 vycenit zuby,
 a hned se každé tlačí
 do podpalubí.
 R:

Štěkejte si šakali,
 já nepovolím,
 až se voda zakalí,
 tak si zalovím.
 R:

Může mi svět nadávat
 třeba pirátům,
 jen když bude tancovat
 jako na drátu.
 R:

25



Máme k sobě blízko

hudba: John Mandel, text: Vilík (Kristýna Finková) a Zuzka (Zuzana Fučíková)

Am Dm G7
 Když přepadá mě denní splín,
 C Am
 v myšlenkách mám černý stín.
 Dm G7
 Nic jiného už nezbývá.
 C A
 Ze vzpomínek se ozývá:
 Dm G7
 Máme k sobě blízko,
 C Am
 my nelítáme nízko
 F G7 Am
 a můžem žít tak, jak budeme chtít.

Najednou mi život dal
 smysl věci, co jsem znal.
 Někdy šeptal, někdy řval,
 že šipka letí výš a dál.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

Černobílý svět se zdá,
 že znovu barvy dostává,
 když uvědomit mám si s kým,
 že nenávidět neumím.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

Vím, přítel já dobré mám
 a když nevím kudy kam,
 můžu jít se s někým smát,
 skryté věci dát i brát.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

Radost, smích i smutek, pláč.
 Teď už vidíš, co jsme zač.
 Mezi námi místo máš,
 mezi nás se počítáš.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

26



Máme k sobě blízko

hudba: John Mandel, text: Vilík (Kristýna Finková) a Zuzka (Zuzana Fučíková)

Am Dm G7
 Když přepadá mě denní splín,
 C Am
 v myšlenkách mám černý stín.
 Dm G7
 Nic jiného už nezbývá.
 C A
 Ze vzpomínek se ozývá:
 Dm G7
 Máme k sobě blízko,
 C Am
 my nelítáme nízko
 F G7 Am
 a můžem žít tak, jak budeme chtít.

Najednou mi život dal
 smysl věci, co jsem znal.
 Někdy šeptal, někdy řval,
 že šipka letí výš a dál.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

Černobílý svět se zdá,
 že znovu barvy dostává,
 když uvědomit mám si s kým,
 že nenávidět neumím.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

Vím, přítel já dobré mám
 a když nevím kudy kam,
 můžu jít se s někým smát,
 skryté věci dát i brát.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

Radost, smích i smutek, pláč.
 Teď už vidíš, co jsme zač.
 Mezi námi místo máš,
 mezi nás se počítáš.
 Máme k sobě blízko,
 my nelítáme nízko
 a můžem žít tak, jak budeme
 chtít.

26



Přes pláně

Interpret/autor: Greenhorns

- G Emi D G
 1. Teď všichni Kaliforniáné se za nás pomodlí,
 C G C
 kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,
 G C G C
 musíš si taky nakoupit solený vepřový,
 G Emi D G
 a kdo má štěstí, po cestě si něco uloví.
2. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,
 koukej, ať vždycky z čeho máš vařit své snídaně,
 protože k čertu dojedeš při bídném vaření,
 i tvoje mula musí žrát, jinak ti zcepení.
3. Břitvu nech doma, do tváře se radši neďivej,
 až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivej,
 až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
 svý mámě řekneš: "Podívej, to je tvůj zelenáč!"
4. A taky proti rudochům drž stráž za noci,
 po dlouhých denních pochodech propuknou nemoci,
 horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,
 a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.
5. U blat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,
 omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
 u blat je nouze vo klacek, tam zem je jalová,
 i já bych teď už radši byl u mysu Hornova.

39



Přes pláně

Interpret/autor: Greenhorns

- G Emi D G
 1. Teď všichni Kaliforniáné se za nás pomodlí,
 C G C
 kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,
 G C G C
 musíš si taky nakoupit solený vepřový,
 G Emi D G
 a kdo má štěstí, po cestě si něco uloví.
2. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,
 koukej, ať vždycky z čeho máš vařit své snídaně,
 protože k čertu dojedeš při bídném vaření,
 i tvoje mula musí žrát, jinak ti zcepení.
3. Břitvu nech doma, do tváře se radši neďivej,
 až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivej,
 až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
 svý mámě řekneš: "Podívej, to je tvůj zelenáč!"
4. A taky proti rudochům drž stráž za noci,
 po dlouhých denních pochodech propuknou nemoci,
 horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,
 a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.
5. U blat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,
 omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
 u blat je nouze vo klacek, tam zem je jalová,
 i já bych teď už radši byl u mysu Hornova.

39



Potulní kejklíři

Interpret/autor: Jarek Nohavica

Ami Emi Ami Emi
 1. Potulní kejklíři jdou zasněženou plání,
 Ami Emi Ami Emi
 v obitém talíři vaří vítr ke snídani,
 C G
 s cvičenou opičkou na rameni,
 Ami Dmi G E7
 životem malinko unavení,
 Ami Emi Ami Emi Ami Emi
 potulní kejklíři jdou bílou plání.

2. V kovárně na kraji vsi všechen sních už ztál,
 dobrý kovář odžene psy a pozve je dál,
 sláma je postelí i peřinou
 a oni jeden k druhému se přivinou
 a zítra na návsi začíná candrbál.

Ami Emi Ami
 R: Kejklíři, kejklíři jdou.

Ami Emi Ami Emi
 R: Kejklíři, kejklíři jdou.

3. Po schodech kostela poskakuje míč,
 muž s tváří anděla ohýbá železnou tyč
 a krásná dívka jménem Marína
 zatančí tanec pohanského bůžka Odina
 a zítra po polednách budou zase pryč.

4. Vozíček z lipových dřev po hlině drkotá,
 červená nepokojná krev je erbem života,
 všechno, co chceme, leží před námi
 za devatero poli, devatero řekami,
 nad zimní krajinou slunce blikotá.

R:
 R:
 R:

38



Marsyas a Apollón

Interpret/autor: Marsyas

C Ami F G
 1. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
 C Ami F C
 Athéna jméno má za starých dávných časů,
 Ami F G
 odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
 C Ami F C
 kdo si ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

C Ami C Ami
 R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří, že musí přetnout
 C G F G C
 [: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :]

2. Bláznivý nápad, snad nejvýš Marsyas míří,
 Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří,
 král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
 o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří a musí přetnout
 [: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :]

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
 prohrál a zápolí, podveden vůlí krále,
 sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
 satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
 [: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :]

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
 dárkyně moudrosti za starých dávných časů,
 teď v tichém hloučku v její nárůč úroda, spása,
 Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
 [: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :]

27



Potulní kejklíři

Interpret/autor: Jarek Nohavica

Ami Emi Ami Emi
 1. Potulní kejklíři jdou zasněženou plání,
 Ami Emi Ami Emi
 v obitém talíři vaří vítr ke snídani,
 C G
 s cvičenou opičkou na rameni,
 Ami Dmi G E7
 životem malinko unavení,
 Ami Emi Ami Emi Ami Emi
 potulní kejklíři jdou bílou plání.

2. V kovárně na kraji vsi všechen sních už ztál,
 dobrý kovář odžene psy a pozve je dál,
 sláma je postelí i peřinou
 a oni jeden k druhému se přivinou
 a zítra na návsi začíná candrbál.

Ami Emi Ami
 R: Kejklíři, kejklíři jdou.

Ami Emi Ami Emi
 R: Kejklíři, kejklíři jdou.

3. Po schodech kostela poskakuje míč,
 muž s tváří anděla ohýbá železnou tyč
 a krásná dívka jménem Marína
 zatančí tanec pohanského bůžka Odina
 a zítra po polednách budou zase pryč.

4. Vozíček z lipových dřev po hlině drkotá,
 červená nepokojná krev je erbem života,
 všechno, co chceme, leží před námi
 za devatero poli, devatero řekami,
 nad zimní krajinou slunce blikotá.

R:
 R:
 R:

38



Marsyas a Apollón

Interpret/autor: Marsyas

C Ami F G
 1. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
 C Ami F C
 Athéna jméno má za starých dávných časů,
 Ami F G
 odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
 C Ami F C
 kdo si ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

C Ami C Ami
 R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří, že musí přetnout
 C G F G C
 [: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :]

2. Bláznivý nápad, snad nejvýš Marsyas míří,
 Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří,
 král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
 o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří a musí přetnout
 [: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :]

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
 prohrál a zápolí, podveden vůlí krále,
 sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
 satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
 [: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :]

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
 dárkyně moudrosti za starých dávných časů,
 teď v tichém hloučku v její nárůč úroda, spása,
 Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása.

R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
 [: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :]

27



Mezi horami

Interpret/autor: Čechomor / Lidová

Ami G Ami
 |: Mezi horami
 Ami G Ami
 lipka zelená :|
 C
 |: Zabíli Janka,
 G Ami
 Janička, Janka
 G Ami
 miesto jeleňa :|

Keď ho zabíli, zamordovali
 Na jeho hrobě
 Na jeho hrobě
 Kříž postavili

Ej, křížu, křížu
 ukřížovaný
 Zde leží Janík
 Janiček, Janík
 Zamordovaný

Tu šla Anička
 Plakat Janička
 Hned' na hrob padla
 A viac nevstala
 Dobrá Anička

28



Poraněný koleno

Interpret/autor: Pacifik

Emi D
 1. Poraněný koleno to místo jméno má,
 Emi D
 krví zpitá země, co tance duchů zná,
 E D
 bídu psanců štvanejch a z kulovnice strach,
 C H7
 země, která skrývá zlatý prach.
 2. Dýmky míru zhasly a zoufalství jde tam
 na pahorek malý, kde z hanby stojí chrám,
 z hanby bledejch tváří, co prej dovedou žít,
 s Písmem svatým přes mrtvoly jít.
 Emi C G
 R: Až z větrnejch plání zazní mocný hlas,
 Emi G Emi
 zazní hlas, zazní hlas touhy mý,
 C G
 Siouxové táhnou z rezervací zas,
 Emi G Emi
 táhnou zas, táhnou zas, stateční.
 3. Poraněný koleno je místo prokletí,
 Siouxové táhnou jak tenkrát před lety,
 pošlapaný právo kdo v zemi otců má,
 tomu slova jsou tak zbytečná.
 4. Poraněný koleno, ať hoří Kristův kříž,
 dětem týhle země ať slunce vyjde blíž,
 láska kvete krajem a písně znějí dál
 tam, kde hrdý Sioux věrně stál.

R:

5. Černý hory v dálce prý otvírají den,
 tam z jeskyně větrů k nám Mesiáš jde ven,
 voják hlavu sklopí a k nohám hodí zbraň,
 pochopí, kdo splatil krutou daň.
 6. Tři sta bojovníků tak, jako jeden muž,
 neproklál jim srdce zlý nenávisti nůž,
 pro kousek své země svůj život půjdou dát,
 i jejich děti chtějí si taky hrát.

R:

37



Mezi horami

Interpret/autor: Čechomor / Lidová

Ami G Ami
 |: Mezi horami
 Ami G Ami
 lipka zelená :|
 C
 |: Zabíli Janka,
 G Ami
 Janička, Janka
 G Ami
 miesto jeleňa :|

Keď ho zabíli, zamordovali
 Na jeho hrobě
 Na jeho hrobě
 Kříž postavili

Ej, křížu, křížu
 ukřížovaný
 Zde leží Janík
 Janiček, Janík
 Zamordovaný

Tu šla Anička
 Plakat Janička
 Hned' na hrob padla
 A viac nevstala
 Dobrá Anička

28



Poraněný koleno

Interpret/autor: Pacifik

Emi D
 1. Poraněný koleno to místo jméno má,
 Emi D
 krví zpitá země, co tance duchů zná,
 E D
 bídu psanců štvanejch a z kulovnice strach,
 C H7
 země, která skrývá zlatý prach.
 2. Dýmky míru zhasly a zoufalství jde tam
 na pahorek malý, kde z hanby stojí chrám,
 z hanby bledejch tváří, co prej dovedou žít,
 s Písmem svatým přes mrtvoly jít.
 Emi C G
 R: Až z větrnejch plání zazní mocný hlas,
 Emi G Emi
 zazní hlas, zazní hlas touhy mý,
 C G
 Siouxové táhnou z rezervací zas,
 Emi G Emi
 táhnou zas, táhnou zas, stateční.
 3. Poraněný koleno je místo prokletí,
 Siouxové táhnou jak tenkrát před lety,
 pošlapaný právo kdo v zemi otců má,
 tomu slova jsou tak zbytečná.
 4. Poraněný koleno, ať hoří Kristův kříž,
 dětem týhle země ať slunce vyjde blíž,
 láska kvete krajem a písně znějí dál
 tam, kde hrdý Sioux věrně stál.

R:

5. Černý hory v dálce prý otvírají den,
 tam z jeskyně větrů k nám Mesiáš jde ven,
 voják hlavu sklopí a k nohám hodí zbraň,
 pochopí, kdo splatil krutou daň.
 6. Tři sta bojovníků tak, jako jeden muž,
 neproklál jim srdce zlý nenávisti nůž,
 pro kousek své země svůj život půjdou dát,
 i jejich děti chtějí si taky hrát.

R:

37



Pojedou

Interpret/autor: Fešáci

Ami C
 1. Proč pláčeš, ty se bojíš, už jde na start, vždyť to znáš,
 Dmi Ami
 stíráš slzy, v depu stojíš a tiše mu zamáváš.
 Dmi Ami
 R: Pojedou, pojedou.

2. Je vás víc v těch blůzách bílých, jak stojíte u trati,
 vyhlížíte v tmavých brýlích s nekonečnou závratí.
 R:

Ami C
 *: Decháš silnic prach, máš stopky a máš strach
 Dmi Ami
 a hlídat čas je tvé poslání, to věčné čekání,
 Dmi Ami
 kdy pojedou, pojedou.

3. Víím dobře, co ti skrýval, že dnes skončí raději,
 že už není to, co býval, tak jen čekej s nadějí.
 R:

*: :

4. Teď hlásí jeho jméno a tribuny vstávají,
 tam teď nesmíš, uzavřeno, přesto všichni čekají.
 R:

5. Tvoje stopky v trávě leží, tak jen "sbohem" zašeptej,
 vteřiny si dále běží, ale ty už nečekej.
 R:

*: :

6. I po letech tě tam zdraví, v jeho depu měříš čas,
 čas, který se nezastaví, jako dřív tu čekáš zas.
 R:

R: :

36



Míle

Interpret/autor: Matuska/Bob Dylan, Ivo Fischer

C F C
 1. Míle a míle jsou cest, které znám,
 F G
 jdou trávou i úbočím skal,
 C F C Ami
 jsou cesty zpátky a jsou cesty tam,
 C F G
 a já na všech s vámi stál,
 C F C
 proč ale blátem nás kázali vést
 F G
 a špínou nám třísnili šat?

F G C Ami
 R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
 F G C
 ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest
 a dál po nich zástupy jdou,
 kříže jsou bílé a lampičky hvězd
 jen váhavě svítí tmou,
 Bůh ví, co růží, jenž dál mohly kvést,
 spí v špíně těch práchnivých blat?
 R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád,
 i stéblo je záchraný pás,
 dejte mi flétnu a já budu hrát
 a zpívat a ptát se vás,
 proč jen se uđěl tak rád mění v bič
 a proč že se má člověk bát?
 R:

29



Pojedou

Interpret/autor: Fešáci

Ami C
 1. Proč pláčeš, ty se bojíš, už jde na start, vždyť to znáš,
 Dmi Ami
 stíráš slzy, v depu stojíš a tiše mu zamáváš.
 Dmi Ami
 R: Pojedou, pojedou.

2. Je vás víc v těch blůzách bílých, jak stojíte u trati,
 vyhlížíte v tmavých brýlích s nekonečnou závratí.
 R:

Ami C
 *: Decháš silnic prach, máš stopky a máš strach
 Dmi Ami
 a hlídat čas je tvé poslání, to věčné čekání,
 Dmi Ami
 kdy pojedou, pojedou.

3. Víím dobře, co ti skrýval, že dnes skončí raději,
 že už není to, co býval, tak jen čekej s nadějí.
 R:

*: :

4. Teď hlásí jeho jméno a tribuny vstávají,
 tam teď nesmíš, uzavřeno, přesto všichni čekají.
 R:

5. Tvoje stopky v trávě leží, tak jen "sbohem" zašeptej,
 vteřiny si dále běží, ale ty už nečekej.
 R:

*: :

6. I po letech tě tam zdraví, v jeho depu měříš čas,
 čas, který se nezastaví, jako dřív tu čekáš zas.
 R:

R: :

36



Míle

Interpret/autor: Matuska/Bob Dylan, Ivo Fischer

C F C
 1. Míle a míle jsou cest, které znám,
 F G
 jdou trávou i úbočím skal,
 C F C Ami
 jsou cesty zpátky a jsou cesty tam,
 C F G
 a já na všech s vámi stál,
 C F C
 proč ale blátem nás kázali vést
 F G
 a špínou nám třísnili šat?

F G C Ami
 R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
 F G C
 ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest
 a dál po nich zástupy jdou,
 kříže jsou bílé a lampičky hvězd
 jen váhavě svítí tmou,
 Bůh ví, co růží, jenž dál mohly kvést,
 spí v špíně těch práchnivých blat?
 R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád,
 i stéblo je záchraný pás,
 dejte mi flétnu a já budu hrát
 a zpívat a ptát se vás,
 proč jen se uđěl tak rád mění v bič
 a proč že se má člověk bát?
 R:

29



Mississippi blues

Interpret/autor: Pacifik

Ami Dmi
 1. Říkali mu Charlie a jako každé kluk
 Ami G Ami
 kalhoty si o plot roztrhal,
 Dmi
 říkali mu Charlie a byl to Toma vnuk,
 Ami G Ami
 na plácku rád košíkovou hrál,
 C F
 křídou kreslil po ohradách plány dětskéjch snů,
 Dmi E
 až mu někdo ze tmy řekl: konec je tvejš dnů,
 Ami Dmi
 někdo střelil zezadu a vrub do pažby vryl,
 Ami G Ami
 nikdo neplakal a nikdo neprosil.

C Ami F G C
 R: Mississippi, Mississippi, černý tělo nese říční proud,
 Ami F G C
 Mississippi, Mississippi, po ní bude jeho duše plout.

2. Říkali mu Charlie a jako každé kluk
 na trubku chtěl ve smokingu hrát,
 v kapse nosil kudu a knoflíkové pluk,
 uměl se i policajťům smát,
 odmalička dobře věděl, kam se nesmí jít,
 který věcí jinejš patří, co sám může mít,
 že si do něj někdo střelil jak do hejna hus,
 netušil, a teď mu řeka zpívá blues.

R:

3. Chlapec jménem Charlie, a jemu patří blues,
 ve kterým mu táta sbohem dal,
 chlapec jménem Charlie snad ušel cesty kus,
 jako kříž na Golgotě stál,
 nepochopí jeho oči, jak se může stát,
 že jeden má v blátě ležet, druhejš klidně spát,
 jeho blues se naposledy řekou rozletí,
 kdo vyléčí rány, smaže prokletí.

R:

30



Patrick a koleje

Ami C
 Sta mil jdou koleje préríí, jak stříbrný šíp míří dál.
 Ami G Ami
 Tam Patrick se tenkrát najmout dal, aby dřel se s touhle dráhou.

Ami C
 R:A den, co den a heja hou a den co den a heja, heja, heja.
 Ami G Ami
 A den co den a hej a hou on dřel se s touhle dráhou.

Rval se statečně s přírodou i s šéfem kvůli vejplatě.
 Měl vzdor ve tváři vousaté, když dřel se s touhle dráhou.

R:

Kdo dnes ještě může znát, co tenhle úsek útrap stál.
 Když Patrick se tenkrát najmout dal, aby dřel se s touhle
 drahou.

R:

Když práce tady skončila, on řekl jenom: Prokletě.
 Pak shráb své prachy ve zlatě a šel se dřít za další dráhou.

R: A den, co den a heja hou a den co den a heja, heja, heja.
 A den co den a hej a hou on dřel se s další dráhou.

35



Mississippi blues

Interpret/autor: Pacifik

Ami Dmi
 1. Říkali mu Charlie a jako každé kluk
 Ami G Ami
 kalhoty si o plot roztrhal,
 Dmi
 říkali mu Charlie a byl to Toma vnuk,
 Ami G Ami
 na plácku rád košíkovou hrál,
 C F
 křídou kreslil po ohradách plány dětskéjch snů,
 Dmi E
 až mu někdo ze tmy řekl: konec je tvejš dnů,
 Ami Dmi
 někdo střelil zezadu a vrub do pažby vryl,
 Ami G Ami
 nikdo neplakal a nikdo neprosil.

C Ami F G C
 R: Mississippi, Mississippi, černý tělo nese říční proud,
 Ami F G C
 Mississippi, Mississippi, po ní bude jeho duše plout.

2. Říkali mu Charlie a jako každé kluk
 na trubku chtěl ve smokingu hrát,
 v kapse nosil kudu a knoflíkové pluk,
 uměl se i policajťům smát,
 odmalička dobře věděl, kam se nesmí jít,
 který věcí jinejš patří, co sám může mít,
 že si do něj někdo střelil jak do hejna hus,
 netušil, a teď mu řeka zpívá blues.

R:

3. Chlapec jménem Charlie, a jemu patří blues,
 ve kterým mu táta sbohem dal,
 chlapec jménem Charlie snad ušel cesty kus,
 jako kříž na Golgotě stál,
 nepochopí jeho oči, jak se může stát,
 že jeden má v blátě ležet, druhejš klidně spát,
 jeho blues se naposledy řekou rozletí,
 kdo vyléčí rány, smaže prokletí.

R:

30



Patrick a koleje

Ami C
 Sta mil jdou koleje préríí, jak stříbrný šíp míří dál.
 Ami G Ami
 Tam Patrick se tenkrát najmout dal, aby dřel se s touhle dráhou.

Ami C
 R:A den, co den a heja hou a den co den a heja, heja, heja.
 Ami G Ami
 A den co den a hej a hou on dřel se s touhle dráhou.

Rval se statečně s přírodou i s šéfem kvůli vejplatě.
 Měl vzdor ve tváři vousaté, když dřel se s touhle dráhou.

R:

Kdo dnes ještě může znát, co tenhle úsek útrap stál.
 Když Patrick se tenkrát najmout dal, aby dřel se s touhle
 drahou.

R:

Když práce tady skončila, on řekl jenom: Prokletě.
 Pak shráb své prachy ve zlatě a šel se dřít za další dráhou.

R: A den, co den a heja hou a den co den a heja, heja, heja.
 A den co den a hej a hou on dřel se s další dráhou.

35



Ovčák

C
Na ovčáka kaprál mává:
G C
"Dej se k nám a nemine tě sláva!"
C
Ovčák váhá, nemá stání,
G C
rozhlíží se naposledy strání.
G
Nechal ovce v louce stát.
C G
Nesměle, nesměle, nesměle,
C G C
na pochod začal vojsku bubnovat.

Na pochod se vojsko dává.
Kaprál volá: "Králi budiž sláva!"
Vpředu tambor s bubnem víří,
do bitevní vřavy rovnou míří.
Trubka vojenská ať zní,
kanón zní, kanón zní, kanón zní, kanón zní,
vyhrává marš na cestu poslední.

Na šavlích se slunce blejská,
po ovčích se ovčákovi stejská.
Po zahrádce s planou růží.
Není buben a má jen jednu kůži.
Na vojáka proč si hrát?
Buben sem, buben sem, buben tam, buben tam.
K čertu s ním může táhnout i pan král.

V dálce za ním bitva hřímá.
Buben pryč a paličky jen třímá.
Cestou stokrát známou běží,
nevadí, že popadá dech stěží.
Sláva už ho neláká.
Ovečkám, ovečkám, ovečkám, ovečkám
bude dál v klidu dělat ovčáka (čtveráka).

34



Mlýny

Interpret/autor: Spirituál kvintet

G
R: [: Slyším boží mlýny, jak se otáčí,
C G
slyším boží mlýny, jak se otáčí,
H7 Emi
já slyším boží mlýny, jak se otáčí,
G D C
otáčí, otáčí, otáčí. :]
G C G

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
C7 G
melou bez výhod a melou stejně všem,
C G
melou doleva jen a melou doprava,
A D
melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
G C G
melou otrokáře, melou otroky,
C G
melou na minuty, na hodiny, na roky,
H7 Emi C
melou pomalu a jistě, ale melou včas,
G D7 G
já slyším ten jejich hlas.

R:
2. Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde za námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
no tak už melte, je čas!

R:

31



Ovčák

C
Na ovčáka kaprál mává:
G C
"Dej se k nám a nemine tě sláva!"
C
Ovčák váhá, nemá stání,
G C
rozhlíží se naposledy strání.
G
Nechal ovce v louce stát.
C G
Nesměle, nesměle, nesměle, nesměle,
C G C
na pochod začal vojsku bubnovat.

Na pochod se vojsko dává.
Kaprál volá: "Králi budiž sláva!"
Vpředu tambor s bubnem víří,
do bitevní vřavy rovnou míří.
Trubka vojenská ať zní,
kanón zní, kanón zní, kanón zní, kanón zní,
vyhrává marš na cestu poslední.

Na šavlích se slunce blejská,
po ovčích se ovčákovi stejská.
Po zahrádce s planou růží.
Není buben a má jen jednu kůži.
Na vojáka proč si hrát?
Buben sem, buben sem, buben tam, buben tam.
K čertu s ním může táhnout i pan král.

V dálce za ním bitva hřímá.
Buben pryč a paličky jen třímá.
Cestou stokrát známou běží,
nevadí, že popadá dech stěží.
Sláva už ho neláká.
Ovečkám, ovečkám, ovečkám, ovečkám
bude dál v klidu dělat ovčáka (čtveráka).

34



Mlýny

Interpret/autor: Spirituál kvintet

G
R: [: Slyším boží mlýny, jak se otáčí,
C G
slyším boží mlýny, jak se otáčí,
H7 Emi
já slyším boží mlýny, jak se otáčí,
G D C
otáčí, otáčí, otáčí. :]
G C G

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
C7 G
melou bez výhod a melou stejně všem,
C G
melou doleva jen a melou doprava,
A D
melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
G C G
melou otrokáře, melou otroky,
C G
melou na minuty, na hodiny, na roky,
H7 Emi C
melou pomalu a jistě, ale melou včas,
G D7 G
já slyším ten jejich hlas.

R:
2. Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde za námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
no tak už melte, je čas!

R:

31



Nádraží

Interpret/autor: Fešáci

- C G Ami
1. Šedý dům dává stín zápraží,
C G Ami
tady čas zapomněl nádraží,
C G Emi Ami
koleje rezavý letní žár roztaví,
C G Ami
tady čas zapomněl nádraží.
2. Poslední stanice, dál už nic,
na perón vstupuje mráz a hic,
výpravčí vzpomíná, jak přijela drezína,
na perón vstupuje mráz a hic.
3. Návěští dávno už nevěští,
nejsou tu zpoždění, neštěstí,
nosič usnul za stolem a pražce voní karbolem,
nejsou tu zpoždění, neštěstí.
4. Čekárna nikoho nečeká,
nikdo sem nepřijel zdaleka,
proč by sem taky jel, tady vítr trávu sel,
nikdo sem nepřijel zdaleka.

32



Námořnická ukolébavka

C
Jen spi, můj broučku malý,
F C
pod okny příboj ztich.
G C Ami
/:Sudičky povídaly, a hou,
C G C
že budeš námořník.:/

Tvůj táta jím byl taky
a všichni muži kol,
/:než odnesly je mraky, a hou,
na druhý světapol.:/

Tvůj táta patřil v moři,
tvůj táta schází mi,
/:jak svíce v kapli Boží, a hou,
jak hvězdy za zimy.:/

V hluboké mořské tůni
neslyšíš vichřici.
/:Koráby na ní plují, a hou,
jak rybky zářící.:/

Tak spi, můj broučku malý,
svůj moři splatíš díl.
/:Až budeš jednou velký, a hou,
ty budeš námořník.:/

33



Nádraží

Interpret/autor: Fešáci

- C G Ami
1. Šedý dům dává stín zápraží,
C G Ami
tady čas zapomněl nádraží,
C G Emi Ami
koleje rezavý letní žár roztaví,
C G Ami
tady čas zapomněl nádraží.
2. Poslední stanice, dál už nic,
na perón vstupuje mráz a hic,
výpravčí vzpomíná, jak přijela drezína,
na perón vstupuje mráz a hic.
3. Návěští dávno už nevěští,
nejsou tu zpoždění, neštěstí,
nosič usnul za stolem a pražce voní karbolem,
nejsou tu zpoždění, neštěstí.
4. Čekárna nikoho nečeká,
nikdo sem nepřijel zdaleka,
proč by sem taky jel, tady vítr trávu sel,
nikdo sem nepřijel zdaleka.

32



Námořnická ukolébavka

C
Jen spi, můj broučku malý,
F C
pod okny příboj ztich.
G C Ami
/:Sudičky povídaly, a hou,
C G C
že budeš námořník.:/

Tvůj táta jím byl taky
a všichni muži kol,
/:než odnesly je mraky, a hou,
na druhý světapol.:/

Tvůj táta patřil v moři,
tvůj táta schází mi,
/:jak svíce v kapli Boží, a hou,
jak hvězdy za zimy.:/

V hluboké mořské tůni
neslyšíš vichřici.
/:Koráby na ní plují, a hou,
jak rybky zářící.:/

Tak spi, můj broučku malý,
svůj moři splatíš díl.
/:Až budeš jednou velký, a hou,
ty budeš námořník.:/

33